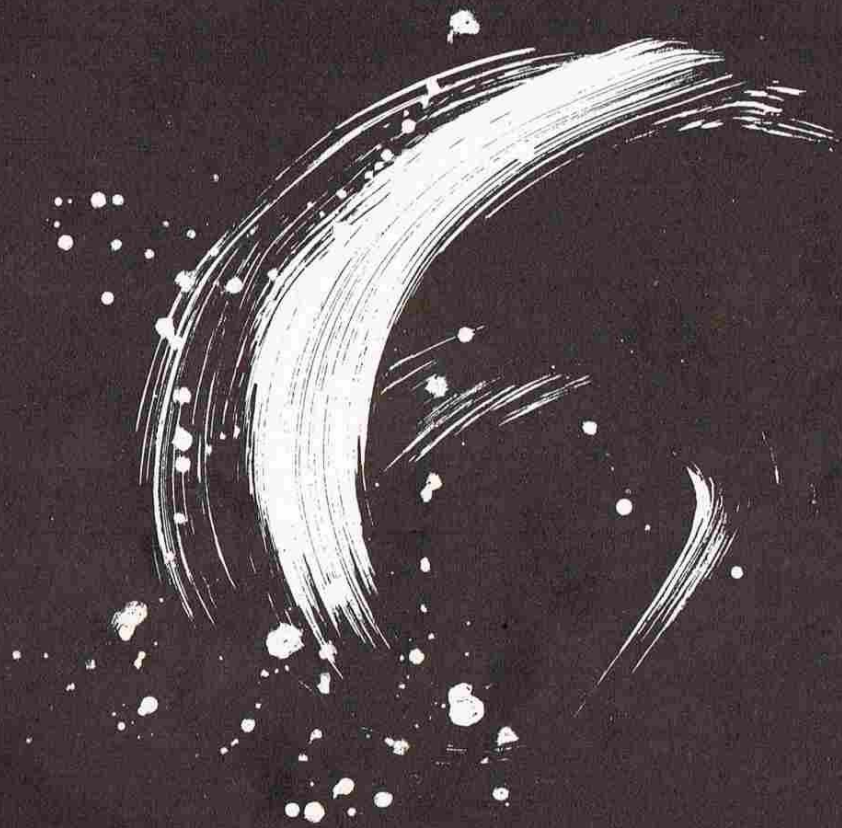
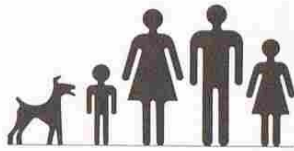


Alte Musik



IM STADTTHEATER
RÜSSELSHEIM
21. bis 23. Mai 1993



Impressum

Veranstalter:
Stadttheater Rüsselsheim
in Zusammenarbeit mit W. und E. Becker

Gestaltung:
Atelier Wilinski, Mainz

Druck:
Druckerei Lauck, Flörsheim

"Auf umweltfreundlichem Papier gedruckt"

Inhalt	Seite
Open Air-Konzerte mit den Classic Buskers	Seite 2
1. Konzert Suzie Le Blanc, Bruce Dickey und Tragicomedia	Seite 4
2. Konzert La Simphonie du Marais	Seite 6
3. Konzert Kammerkonzerte von Vivaldi mit Marion Verbruggen	Seite 8
4. Konzert The Hilliard Ensemble	Seite 10
5. Konzert London Baroque und Robert Ehrlich	Seite 12
6. Konzert Amsterdam Loeki Stardust Quartet	Seite 14
Ausstellung von historischen Musikinstrumenten	Seite 16

Open Air - Konzerte mit den Classic Buskers

Freitag, 21. Mai 1993, um 18.30 Uhr

Samstag, 22. Mai 1993, um 14.30 und 18.30 Uhr

Sonntag, 23. Mai 1993, um 13.30 Uhr

Michael Copley hat als Mitglied der „Cambridge Buskers“ Konzertreisen rund um die Welt unternommen mit Auftritten in der Royal Albert Hall, der Royal Festival Hall, der Wigmore Hall in London, im Opernhaus von Sydney, in der Carnegie Hall in New York, in Japan, Kanada und den USA. Als Blockflötist gab Michael Copley Konzerte mit dem English Chamber Orchestra, dem Saint Louis Symphonie Orchestra, der Vancouver Symphonie und der Academy of Ancient Music. Er hat für die Deutsche Grammophon Vivaldis Blockflötenkonzerte eingespielt und für Philips Bachs Brandenburgische Konzerte.

Ian Moore studierte Mathematik am King's College in Cambridge und war Mitglied des berühmten Chores. Er ist Organist, Arrangeur und Leiter der Cambridge Voices, mit denen er Aufnahmen bei der BBC und Konzertreisen durch Österreich, die Schweiz und Frankreich machte.

Die **Classic Buskers** nehmen ihr Programm hauptsächlich aus dem Bereich der klassischen Musik, die sie auf mehr als zwanzig Instrumenten spielen.



The Classic Buskers



1. Konzert

Freitag, 21. Mai 1993

20.00 Uhr

Suzie Le Blanc - Sopran
Bruce Dickey - Zink

und Tragicomedia

Erin Headley - Viola da Gamba
Andrew Lawrence-King - Harfe
Stephen Stubbs - Laute

Giovan Paolo Cima

Exaudi Domine à 2 canti
O dulcedo meliflua. Voce sola
Sonata à 2 per Cornetto e Violone
Surge propera amica mea
à 2 canti in ecco
(Concerti ecclesiastici, Milan,
1610)

Giovanni Pierluigi Palestrina

Pulchra es amica mea. motetto
passeggiato da Francesco
Rognoni Taeggio
(Selva de varii pasaggi, Milan,
1620)

Ave verum corpus. motetto
passeggiato

da Giovanni Battista Bovicelli
(Regole, Passaggi di musica,
Milan, 1594)

Giovanni Battista Fontana
(1571 - 1631) *Merula*
Sonata seconda *Harfe, Laute*

Giovan Paolo Cima

Gustate e videte à 2 canti e basso
(1610)

- Pause -

Tarquino Merula

Nigra Sum à 2. Canto e cornetto
(Il libro de motetti e sonate,
Venice 1624)

Cipriano da Rore

Ancor che co'l partire, madrigale
passeggiato da Richardo
Rognono
(Passaggi per potersi essercitare
nel diminuire, Venice 1592)

Sigismondo d'India

Videte miraculum à 2 canti e
basso

(Novi concentus ecclesiastici,
Venice 1610)

Cipriano da Rore

Angelus ad pastores, motetto
passeggiato
da Giovanni Battista Bovicelli
(1594)

Tarquino Merula

Toccata

Cantate Domino canticum
novum à 2 canti (1624)

Canzonetto spirituale sopra alla
nanna

Sigismondo d'India

Dilectus meus à 2 canti (1610)



Suzie Le Blanc wurde in Kanada geboren und kam 1987 nach England, wo sie bei Jessica Cash studierte. Danach gab sie mit bekannten Ensembles wie Consort of Musicke, Red Byrd, Tragicomedia, dem Purcell Quartet, Tafelmusik und dem Hilliard Ensemble Konzerte in ganz Europa und den USA. Sie arbeitete mit Andrew Parrott, Joshua Rifkin und Ton Koopman zusammen. 1993 erschienen Aufnahmen mit Werken von Monteverdi und Rossi von ihr und dem Ensemble Tragicomedia bei Teldec. *Suzie Le Blanc* setzt sich auch für zeitgenössische Musik ein.

Bruce Dickey studierte an der Universität von Indiana (USA) Musikwissenschaft und Trompete. Sein zunehmendes Interesse an der Alten Musik veranlaßte ihn, sich den frühen Blasinstrumenten zuzuwenden. Er beendete sein Studium an der Schola



Suzie Le Blanc

Cantorum Basiliensis, wo er 1977 einen Lehrauftrag erhielt. Als Zink-Spezialist ist *Bruce Dickey* als Solist wie auch in verschiedenen bekannten Ensembles tätig. Er veröffentlichte eine Reihe von Artikeln über historische Aufführungspraxis, den Zink und verfaßte zusammen mit Edward Tarr ein Buch über Artikulation bei Blasinstrumenten.

Tragicomedia ist ein Ensemble von drei führenden Continuospielern:

Stephen Stubbs - Chitarrone, Erzlaute und Leitung,

Erin Headley - Lirone, Viola da Gamba

Andrew Lawrence-King - barocke Harfen und Tasteninstrumente

Das Ensemble formte sich 1987 in Brügge bei der Aufführung der Oper „La morte d’Orfeo“ von Stefano Landi. Seitdem wird *Tragicomedia* in ganz Europa zu Festivals mit Alter Musik eingeladen. Inzwischen sind zahlreiche Einspielungen des Ensembles erschienen. Die Aufnahme von Bibers Rosenkranzsonaten mit John Holloway, Violine und Davitt Moroney, Cembalo wurde 1991 mit dem Gramophone Award ausgezeichnet.

2. Konzert

Samstag, 22. Mai 1993
11.00 Uhr

La Symphonie du Marais

Hugo Reyne - Blockflöte
Sébastien Marq - Blockflöte
Alix Verzier - Viola da Gamba
Elisabeth Joyé - Cembalo

Marin Marais (1656 - 1728)

Trisonate e-Moll

Prélude
Fantaisie
Gavotte
Rondeau
Sarabande
Menuet
Caprice
Passacaille

Pierre Gaultier (ca.1643 - 1697)

Trisonate c-Moll
Symphonie
Air
Passacaille
Sommeil

- Pause -

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Concerto grosso Opus VI
Nr. 10 in C-Dur

Preludio
Allemanda
Adagio
Corrente
Allegro
Minuetto

Concerto grosso Opus VI
Nr. 3 in d-Moll

Largo
Allegro
Grave
Vivace
Allegro

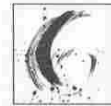
Concerto grosso Opus VI Nr. 8
in g-Moll (Weihnachtskonzert)

Vivace - Grave - Allegro
Adagio - Allegro - Adagio
Vivace - Allegro - Pastorale



Hugo Reyne

Hugo Reyne und Sébastien Marq waren 1984 Wettbewerbs-sieger beim Flandern Festival in Brügge.



Sébastien Marq

Sébastien Marq spielt seitdem mit vielen bekannten Ensembles in Frankreich. **Hugo Reyne** ist Leiter des Ensembles „La Simphonie du Marais“.



Alix Verzier

Alix Verzier spielt Viola da Gamba und Barockvioloncello bei „Les Arts Florissants“ dem „Ensemble 415“ sowie bei Jordi Savall und Christopher Coin.



Elisabeth Joyé

Elisabeth Joyé ist Mitglied der Ensembles „Le Concert Français“ und „La Simphonie du Marais“.

3. Konzert

Samstag, 22. Mai 1993
16.00 Uhr

"La Pastorella" - Kammerkonzerte von Vivaldi

Marion Verbruggen - Blockflöte
Marcel Ponsele - Oboe
John Holloway - Violine
Dennis Godburn - Fagott
Jaap ter Linden - Violoncello
John Toll - Cembalo

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto D-Dur, RV 95
"La Pastorella"

Allegro
Largo
Allegro

Triosonate g-Moll, RV 81
für Oboe, Violine und B.c.

Allegro
Largo
Allegro

8.

Sonata a-Moll, RV 86

Largo
Allegro
Largo cantabile
Allegro molto

Concerto F-Dur, RV 99

Allegro
Largo
(Allegro)

- Pause -

Concerto g-Moll, RV 105

Allegro
Largo
(Allegro)

Concerto D-Dur, RV 84

Allegro
Andante
Allegro

Concerto g-Moll, RV 103

Allegro ma cantabile
Largo
Allegro non molto

Concerto D-Dur, RV 94

Allegro
Largo
Allegro



D. Godburn, J. Toll, M. Verbruggen, J. Holloway



4. Konzert

Samstag, 22. Mai 1993
20.00 Uhr

The Hilliard Ensemble

David James - Countertenor
Rogers Covey-Crump - Tenor
John Potter - Tenor
Gordon Jones - Baß

Sammlung Montecassino 871

Anonymus
Quo que l'orge

Johannes Ockeghem (1410 - 1497)
Petite camusette

John Dunstable (1390 - 1453)
O rosa bella

Anonymus
A Florence

Sammlung Cancionero de Palacio

Juan del Encina (1468 - 1530)
Mas vale trocar

Allonso de Plaja (geb. ca. 1500)
La tricotea

Anonymus
Triste Espana

Luchas
A la caca

Sammlung Mellon Chansonnier

Walter Frye (ca. 1450 - 1475)
Toute a par moy

Robert Morton (1430 - 1476)
L'homme armé

Walter Frye
Alas alas

Guillaume Dufay (1400 - 1474)
Dona gentile

Walter Frye
So ys empreinted

Guillaume Dufay
Donné l'assault

- Pause -

Sammlung Fayrfax und Heinrich VIII

Anonymus
Small pathes

William Cornysh (gest. 1523)
Ah Robin

Robert Fayrfax (1464 - 1521)
Most clere of color

Anonymus
Madame d'amours

Aus dem ersten Madrigalbuch, 1553

Philippe Verdelot (ca.1475 - 1552)

Divini occhi
Fuggi, fuggi
Con l'angelico riso
Madonna il tuo viso

Französische Sammlung

Jean Passereau (1509 - 1547)
Il est bel est bon

Clément Janequin (1485 - 1558)
Tresves d'amours

Claude Goudimel (1515 - 1572)
Bonjour mon coeur

Clément Janequin
Le chant des oiseaux



Das **Hilliard Ensemble** hat sich auf Musik vor 1600 spezialisiert. Das Repertoire reicht aber über die Barockmusik (Schütz und Bach) bis zu zeitgenössischen Komponisten des 20. Jahrhunderts wie John Buller, Edward Cowie, Arvo Pärt und Peter Maxwell Davies.

Das *Hilliard Ensemble* wurde 1976 gegründet und gilt heute als eines der weltbesten Vokalensembles. Wenngleich verschiedentlich Gäste zu der Gruppe stoßen, besteht der Kern aus den vier Sängern David James, Rogers Covey-Crump, John Potter und Gordon Jones. Das *Hilliard Ensemble* war inzwischen Gast fast aller britischen Festivals, beispielsweise in Bath, Cheltenham, Aldeburgh, Norwich und der City of London. Zahlreiche Rundfunk- und Fernsehaufzeichnungen machten die Gruppe darüber hinaus bekannt. Auslandsreisen unter-



John Potter, Gordon Jones, David James, Rogers Covey-Crump

nahm das *Hilliard Ensemble* in alle westeuropäischen Länder, nach Polen, Ungarn und in die Tschechoslowakei, nach Australien und Neuseeland. Eine ganze Reihe von

Schallplattenaufnahmen, die meistens mit internationalen Preisen ausgezeichnet wurden, untermauern den künstlerischen Rang, den man dem *Hilliard Ensemble* beimißt.

5. Konzert

Sonntag, 23. Mai 1993
11.00 Uhr

London Baroque

Ingrid Seifert - Violine
Jacobus Stainer - Absam 1661
Richard Gwilt - Violine
Jacobus Stainer - Absam ca. 1660
Charles Medlam - Violoncello
Finnocchi, Perugia 1720
Richard Egarr - Cembalo
und
Robert Ehrlich - Blockflöte

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Sonata in a
Allegro
Largo
Fuga - ()
Allegro

Arcangelo Corelli (1653 - 1713)

Sonata in g Op. 3/11
Grave
Presto
Adagio
Allegro
Chaconne

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Fitzwilliam sonata in B-Dur
für Blockflöte und B.c.

(Allegro)
Adagio
Allegro

Jacques Christophe Naudot (?-1762)

Concerto für Blockflöte G-Dur,
Opus 17/5

Allegro
Adagio
Allegro

- Pause -

Francesco Mancini (1672 - 1737)

Sonata 13
Largo
Fuga
Largo
Spirituoso

Georg Friedrich Händel

Triosonate g-Moll Op. 2/3

Andante
Allegro
Larghetto
Allegro

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto a-Moll für Blockflöte
und Streicher

Allegro
Largo
Vivace



London Baroque wurde als Trio 1978 gegründet und erreichte im Laufe einiger Jahre seine heutige Form. Das Repertoire der Gruppe reicht vom Ende des 16. Jhd. bis zu Mozart und Haydn und umfaßt das Werk weitgehend unbekannter Komponisten ebenso wie vertraute Meisterwerke der barocken und frühklassischen Epoche. Häufig beschäftigen die Pro-

gramme auch einen oder mehrere Solisten, wie etwa in Bach-Kantaten, Bläserkonzerten, kleineren barocken Opern oder Oratorien. Die Pläne für die kommende Saison beinhalten Scarlattis „La Giuditta“ ebenso wie Oboen- oder Blockflötenkonzerte von Vivaldi und Mancini sowie Konzerte mit Emma Kirkby oder Lynne Dawson.

London Baroque



Robert Ehrlich

Robert Ehrlich wurde in Belfast, Nordirland geboren. Er studierte zuerst in Cambridge und dann bei Walter van Hauwe in Amsterdam. Als Solist und mit seinem Ensemble „The Cambridge Musick“, das 1983 gegründet wurde, machte Robert Ehrlich Tournées und Rundfunk- und Fernsehaufnahmen in ganz Europa, Kanada und Australien mit bekannten Kollegen und Orchestern. Er unterrichtet an der Musikhochschule Karlsruhe und als Gastdozent an der Universität Southampton.

6. Konzert

Sonntag, 23. Mai 1993
15.00 Uhr

Amsterdam Loeki Stardust Quartet

Daniel Brüggem - Blockflöte
Bertho Driever - Blockflöte
Paul Leenhouts - Blockflöte
Karel van Steenhoven - Blockflöte

Anonymus
(England 14. Jahrhundert)
Inter Choros Paradisicolarum
O homo Considera
Cuius de Manibus
Ovet Mundus Letabundus

*

Robert Carver (1487 - 1546)
Agnus Dei
(aus der Messe L'Homme Armé)

*

Anonymus (ca. 1550)
Prince Edward's Pavan
The Queine of England's Pavan

Anonymus (16. Jahrhundert)
Let us not that young man be

King Henry VIII (1491 - 1547)
En vray amoure

*

Hugh Aston (gest. 1558)
Hugh Aston's Mask

Thomas Tallis (1505 - 1585)
In Nomine

Robert Parsons (gest. 1570)
Ut Re Mi Fa Sol La

*

- Pause -

Alfonso Ferrabosco II (1575 - 1628)
Fantasia (a. d. Hexachord)

Matthew Locke (1630 - 1677)
Suite Nr. 1 a-Moll
Fantasie
Courante
Ayre
Sarabande

Henry Purcell (1659 - 1695)
Chacony
Pavane
Fantasia VIII

Georg Friedrich Händel
(1685 -1759)

Fuge a-Moll
Fuge e-Moll

*



Noch während ihres Studiums am Sweelinck-Konservatorium schlossen sich *Daniel Brügger*, *Bertho Driever*, *Paul Leenhouts* und *Karel van Steenhoven* 1978 zum **Amsterdam Loeki Stardust Quartet** zusammen.

Ihre Absicht war - und ist nach wie vor -, die Musik für Blockflöte auf eine neue, erfrischende Weise zu präsentieren, das Repertoire zu erweitern und zu vertiefen sowie neben den Werken der Renaissance und des Barock auch eigene Kompositionen und Bearbeitungen dem Publikum vorzustellen. Inzwischen hat sich herausgestellt, daß zahlreiche zeitgenössische Komponisten durch den besonderen Klang des Ensembles angeregt wurden und eigens für das *Amsterdam Loeki Stardust Quartet* schreiben.

1981 gewann das *Amsterdam Loeki Stardust Quartet* den Musica Antiqua Wettbewerb in Brügge.



Amsterdam Loeki Stardust Quartet

Es folgten zahlreiche Konzerte, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen in ganz Europa. Tourneen führten das Ensemble durch die USA sowie nach Australien und Japan. Außerdem trat das *Amsterdam Loeki Stardust Quartet* bei bedeutenden Musikfestspielen, z. B. beim Boston Early Music Festival, beim Flandern-Festival oder den Tagen Alter Musik in Herne auf. Die Gruppe hat jetzt zwei Schallplatten eingespielt und erhielt sowohl für die Aufnahme „Die virtuose Blockflöte“ als auch für

„Blockflötenmusik des Barock“ einen Edison-Preis. Dieses bedeutet sicher auch einen Impuls für die weitere Suche nach neuen Klangfarben und Spielmöglichkeiten. Das *Amsterdam Loeki Stardust Quartet* arbeitet mit Flötenbauern aus aller Welt zusammen und reist inzwischen mit 30 Instrumenten aus verschiedenen Epochen und in unterschiedlichen Stimmungen, von der 15 Zentimeter kurzen Blockflöte bis zum mehr als zwei Meter langen Großbaß.

Ausstellung von historischen Musikinstrumenten

Noten
Bücher
CD's
Musikkassetten
Zubehör

AAFAB BV
Europäisches Zentrallager
Jeremiestraat 4-6
NL-3511 TW Utrecht
Telefon 00 31 30 - 31 63 93
Blockflöten von
-ARIEL, ZAMIR, AURA,
-COOLSMa, DOLMETSCH

JOEL ARPIN
Blockflötenbau
93, rue Emile Paladilhe
F-93150 Le Blanc-Mesnil
Telefon 0 03 31 - 48 67 21 66

STEFAN BECK
historische Holzblasinstrumente
Rue Claessens 53
B-1020 Brüssel
Telefon 0 03 22 - 2 42 72 92

STEPHAN BLEZINGER
Meisterwerkstätte für Flötenbau
Bergstraße 4
D-6417 Hofbieber-Langenbieber
Telefon 0 66 57 - 14 23

MANFRED BRACH
Traversflötenbau
Schaffnerweg 36
D-4630 Bochum 1
Telefon 02 34 - 43 29 82

ADRIANA BREUKINK
Blockflötenbauerin
Nieuwe Schoolweg 28
NL-7514 CG Enschede
Telefon 00 31 53 - 35 49 51

ADRIAN BROWN
historische Holzblasinstrumente
Bergesserin
F-71250 Cluny
Telefon 00 33 - 85 50 84 78

TIM CRANMORE
Blockflötenbau
40, Danesfield Drive
GB-Leominster
Herefordshire HR6 8 HP
Telefon 0 04 45 68 - 61 48 83

BODIL DIESEN
Renaissanceblockflöten
Greverudåsen 14
N-1414 Oppegård
Telefon 00 47 66 - 99 48 05

FRANK-PETER DIETRICH
Meisterwerkstatt für Gitarrenbau
und historische Zupfinstrumente
Eubabrunner Straße 50
DÖ-9658 Erlbach i. Vogtland
Telefon 03 74 22 - 61 41

RALF EHLERT
Holzblasinstrumentenmacher-
meister
Bahnhofstraße 21
D-3100 Celle
Telefon 0 51 41 - 2 73 28

THOMAS FEHR
Atelier für Flötenbau
Seestraße 185
CH-8712 Stäfa
Telefon 0 04 11 - 9 26 65 26



MANFRED GREBLER
Musikalienhandlung
Parsdorfer Weg 25
D-8011 Vaterstetten
Telefon 0 81 06 - 3 26 55

JAN HERMANS
Historische Holzblasinstrumente
Werkendam 12
B-2360 Oud-Turnhout
Telefon 00 32 14 - 41 65 40

ULRICH HÖHNE
Blockflötenbau
Buschortstraße 106
D-4902 Bad Salzuflen 1
Telefon 0 52 21 - 7 07 87

VON HUENE WORKSHOP,
INC.
Holzblasinstrumente
65 Boylston Street
USA-Brookline, Mass. 02146
Telefon 0 01 - 6 17 - 2 77 - 86 90

GUIDO HULSENS
Blockflötenbauer
La Fromentale
F-15270 Marchal
Telefon 00 33 - 71 78 73 20

COLIN JARDINE
„die blockflöte“
Britzer Damm 88
D-1000 Berlin 47

VOLKER KERNBACH
Zubehör für Rohrblatt-
instrumente
Kaninchengarten 25 a
D-3100 Celle
Telefon 0 51 41 - 5 48 52

GERRIT C. KLOP
Werkstatt für historische Tasten-
instrumente
Paleisweg 6
NL-3886 LC Garderen
Telefon 00 31 - 57 76 - 15 12

PETER KOBLICZEK
Musikinstrumentenbau GmbH
Georg-Ohm-Straße 14
D-6204 Taunusstein - Neuhof
Telefon 0 61 28 - 7 34 03

HEINRICH KÖLLNER-DIVES
Historische Blockflöten
Bahnhofstraße 5
D-8372 Ludwigsthal
Telefon 0 99 25 - 12 80

GERHARD KOWALEWSKY
Flötenbau
Dörpner Heuweg 2
D-2255 Ostbargumfeld
Telefon 0 46 72- 684

KRÄMER BLOCKFLÖTEN
GMBH
-H.C. Fehr Blockflöten-
Richterstraße 16
Postfach 81 03 20
D-7000 Stuttgart 80
(Möhringen)
Telefon 07 11 - 71 32 66

KÜNG BLOCKFLÖTENBAU
Grabenstraße 3
CH-8200 Schaffhausen
Telefon 00 41 53 - 25 22 85

MARGRET LÖBNER
historische Holzblasinstrumente
Osterdeich 59 a
D-2800 Bremen 1
Telefon 04 21 - 70 28 52

MAINZER
MUSIKALIENZENTRUM
Musikalienhandlung GmbH
Weihergarten 9
Postfach 31 30
D-6500 Mainz
Telefon 0 61 31 - 24 66 40

MIEROPRINT
Musikverlag
Postfach 55 44
D-4400 Münster
Telefon 02 51 - 39 27 87

MOECK Verlag und
Musikinstrumentenwerk
Postfach 143
D-3100 Celle
Telefon 0 51 41 - 88 53 55

MUSIKLÄDLE
Alfred und Doris Schunder
Blockflöten, Kleininstrumente
Noten, Zen-On-Publikationen
Neureuter Hauptstraße 232
D-7500 Karlsruhe - Neureut
Telefon 07 21 - 70 72 91

MUSIKVERLAG
Friedrich Hofmeister
Ubirstraße 20
D-6238 Hofheim

CONRAD MOLLENHAUER
GMBH
Meisterwerkstätte für Holz-
blasinstrumente
Postfach 709
D-6400 Fulda
Telefon 06 61 - 4 20 51

MUSIK CABINET
LOTHAR RÖHR
Musikalienhandlung
Münchener Straße 23
D-6000 Frankfurt 1
Telefon 0 69 - 23 71 35
Telefax 0 69 - 23 75 15

RALF NETSCH
Holzblasinstrumente
DO-6551 Langenbuch
Nr. 54 D

BLOCKFLÖTENBAU
PAETZOLD
Gartenstraße 6
D-8939 Markt Wald
Telefon 0 82 62 - 15 50

PETER VAN DER POEL
Blockflöten- und Oboenbau
Ansinghlaan 2
NL-3431 GT Nieuwegein
Telefon 00 31 34 02 - 4 52 12



MARTIN PRAETORIUS
Blockflötenbau
Am Amtshof 4
D-3101 Beedenbostel
Telefon 0 51 45 - 14 70

JOACHIM ROHMER
Block- und Traversflötenbau
Breite Straße 39
D-3100 Celle
Telefon 0 51 41 - 21 72 98

BERNHARD SCHERMER
Oboen, Blockflöten
Goethestraße 7
CH-8712 Stäfa
Telefon 0 04 11 - 9 26 40 03

ATELIER HANS SCHIMMEL
Blockflötenbau
W. G. Plein 133
NL-1054 SC Amsterdam
Telefon 00 31 20 - 6 85 06 02

SEICENTO NOTENVERSAND
Rainer Luckhardt
Postfach 13 31
D-7800 Freiburg
Telefon 07 61 - 55 11 22

MARCO TERNOVEC
Gambenbauer
Via della Guardia 6
I-34137 Triest
Telefon 00 39 40 - 36 88 93

RUDOLF TUTZ
Musikinstrumentenbau
Innstraße 51
A-6020 Innsbruck
Telefon 00 43 - 5 12 - 28 63 30

FRANS TWAALFHOVEN
Blockflötenbauer
Bovenweg 1
NL-8351 GB Wasperven
Telefon 00 31 - 52 13 - 12 68

ALAIN WEEMAELS
Barocke Traversflöten
Avenue de l'Hélianthe 11
B-1180 Brüssel
Telefon 0 03 22 - 3 74 20 41

MARTIN WENNER
Holzblasinstrumente
Alemannenstraße 22
D-7700 Singen
Telefon 0 77 31 - 4 93 07

MARKUS ZAHNHAUSEN
Musikalien
Stöberlstraße 61
D-8000 München 21
Telefon 0 89 - 56 93 62



STADT  RÜSSELSEHEIM