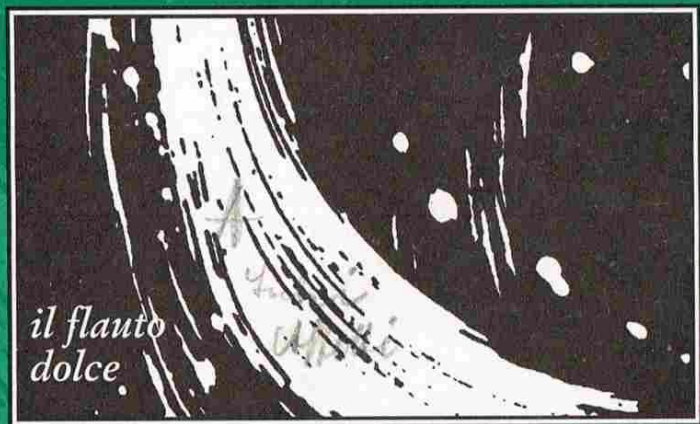


Alte Musik

• *Programmheft* •

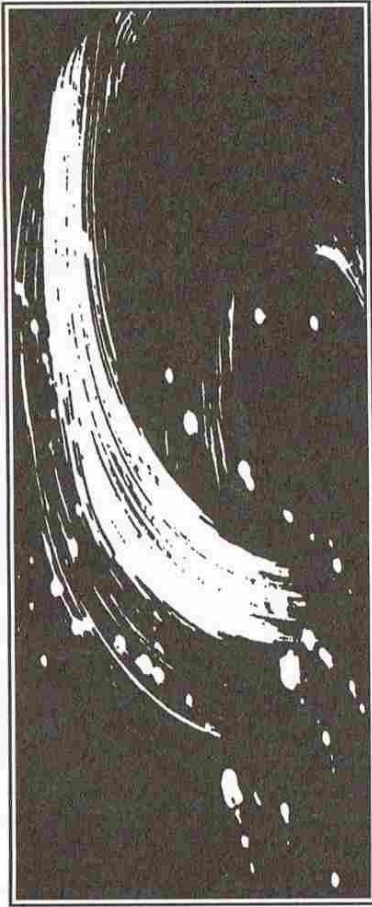


11. Rüsselsheimer Flötentage

**Im Stadttheater
Rüsselsheim**

vom 17. bis 19. Mai 1996





1997 finden die Rüsselsheimer
Musiktage vom
9. bis 11. Mai statt

<i>1. Konzert</i> Amsterdam Loeki Stardust Quartet	<i>Seite 2</i>
<i>2. Konzert</i> Ensemble CAMERATA KÖLN	<i>Seite 4</i>
<i>3. Konzert</i> Ensemble LES ENEMIS CONFUS	<i>Seite 6</i>
<i>4. Konzert</i> Ensemble AFFETTI MUSICALI	<i>Seite 8</i>
<i>5. Konzert</i> GLORIA BANDITELLI / TRIO CON FUSA	<i>Seite 10</i>
<i>6. Konzert</i> MARIJKE MIESSEN / GLEN WILSON	<i>Seite 12</i>
<i>7. Konzert</i> MARION VERBRUGGEN / LONDON BAROQUE	<i>Seite 14</i>
<i>Ausstellung von historischen Musikinstrumenten und Musikalien</i>	<i>ab Seite 16</i>

1. Konzert 9,400

Freitag, 17. Mai 1996, 16.00 Uhr

Amsterdam Loeki Stardust Quartet

*Daniel Brügger
Bertho Driever
Karel van Steenhoven
Paul Leenhouts, Blockflöten*

La Spagna

Andreas de Silva (geb. ca. 1475)
Motet: De ore prudentis

•
Francesco de la Torre
(1483-1504)/Anon
Danza Alta / La Spagna

•
Antonio de Cabezon (1510-1566)
Tiento d-dorisch

•
Juan Baseya
Obra de 8° Tom de dous tiples

•
Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1571)
Recercada Tercera sobre
La Spagna

Recercada Quarta sobre
La Spagna
Recercada sobre la cancion Doulce
Memoire

•
S. Aguilera de Heredia
(1565-1627)
Obra del Otto Tono alto:
Ensalada
Tiento de Falsas de Quarto Tono

-Pause-

Andreas de Silva (geb. ca. 1475)
Motet O Virgo Benedicta

•
Tomás Luis de Victoria
(1548-1611)
Motet O Decus Apostolicum

•
Nicolas Gombert
(ca. 1500- ca. 1556)
Motet Virgo Sancta Katherina

•
Pedro Escobar (gest. 1513)
Sumens illud Ave Gabrielis ore

•
Anonymus (ca. 1600)
Batalla Famosa

Antonio de Cabezón
(1510-1566)
Susana un Jur

•
Bernardo Clavijo del Castillo
(ca. 1549-1626)
Tiento in G solreud

•
Antonio de Cabezón
La cancion 'Un Gay Bergier



Noch während ihres Studiums am Sweelinck-Konservatorium schlossen sich Daniel Brüggem, Bertho Driever, Paul Leenhouts und Karel van Steenhoven 1978 zum Amsterdam Loeki Stardust Quartet zusammen.

Ihre Absicht war – und ist nach wie vor –, die Musik für Blockflöte auf eine neue, erfrischende Weise zu präsentieren, das Repertoire zu erweitern und zu vertiefen, sowie neben den Werken der Renaissance und des Barock auch eigene Kompositionen und Bearbeitungen dem Publikum vorzustellen. Inzwischen hat sich herausgestellt, daß zahlreiche zeitgenössische Komponisten durch den besonderen Klang des Ensembles angeregt wurden und eigens für das *Amsterdam Loeki Stardust Quartet* schreiben.

1981 gewann das *Amsterdam Loeki Stardust Quartet* den Musica Antiqua Wettbewerb in Brügge. Es folgten zahlreiche Konzerte, Rundfunk- und Fern-

Amsterdam Loeki Stardust



sehaufnahmen in ganz Europa. Tourneen führten das Ensemble durch die USA sowie nach Australien und Japan. Außerdem trat das *Amsterdam Loeki Stardust Quartet* bei bedeutenden Musikfestspielen, z. B. beim *Boston Early Music Festival*,

beim *Flandern-Festival* oder den *Tagen Alter Musik* in Herne auf, sowie nun zum ersten mal bei den Stockstädter Musiktagen.

2. Konzert

Freitag, 17. Mai 1996, 20.00 Uhr

CAMERATA KÖLN

Friedemann Immer, Trompete
Michael Schneider, Blockflöte
Marita Schaar-Faust, Blockflöte
Karl Kaiser, Traversflöte
Alison Gangler, Oboe
Ingeborg Scheerer, Violine
Ursula Bundies, Violine
Evert-Jan Schuur, Violine
Andreas Gerhardus, Viola
Rainer Zipperling, Violoncello
Julie Borsodi, Violoncello
Miriam Shalinsky, Kontrabaß
Sabine Bauer, Cembalo

J. S. Bach (1685-1750)

Brandenburgisches Konzert
 Nr. IV G-Dur BWV 1049
 für Violine, 2 Blockflöten, Strei-
 cher und Bc

Allegro • Andante • Presto

Solisten:

Ingeborg Scheerer, Violine
Michael Schneider, Marita
Schaar-Faust, Blockflöten

G. Ph. Telemann (1681-1767)

Concerto F-Dur
 für Blockflöte, Streicher und Bc

Largo • Allegro • Adagio • Mi-
 nuetto I/II

Solist:

Michael Schneider, Blockflöte

J. S. Bach

Brandenburgisches Konzert
 Nr. II F-Dur BWV 1047
 für Trompete, Blockflöte,
 Oboe, Violine, Streicher und Bc

(Allegro) • Andante • Allegro
 assai

Solisten:

Friedemann Immer, Trompete
Michael Schneider, Blockflöte
Alison Gangler, Oboe
Ingeborg Scheerer, Violine

-Pause-

J. S. Bach

Brandenburgisches Konzert
 Nr. V D-Dur BWV 1050
 für Flöte, Violine, Cembalo und
 Streicher

Allegro • Affettuoso • Allegro

Solisten:

Karl Kaiser, Traversflöte
Ingeborg Scheerer, Violine
Sabine Bauer, Cembalo

G. Ph. Telemann

Concerto e-moll
 für Blockflöte, Traversflöte,
 Streicher und Bc

Largo • Allegro • Largo •
 Presto

Solisten:

Michael Schneider, Blockflöte
Karl Kaiser, Traversflöte



Das *Ensemble Camerata* Köln gründete sich 1979 aus damaligen Studierenden der Musikhochschule Köln. Der Flötist Michael Schneider und der Oboist Hans-Peter Westermann bildeten zusammen mit dem in Den Haag ausgebildeten Cellisten Rainer Zipperling, dem Kölner Cembalisten Harald Hören sowie dem amerikanischen Fagottisten Michael McCraw die Besetzung der ersten Stunde. Später traten der Traversflötist Karl Kaiser, die Cembalistin Sabine Bauer sowie die Geiger Mary Utiger und Hajo Bäß dazu. Die künstlerische Intention des Ensembles ist, bei genauer Kenntnis der auf-führungspraktischen Quellen barocke und klassische Kammermusik auf historischem Instrumentarium lebendig, virtuos und spontan zu interpretieren. Schnell erfolgten erste Tourneen und Rundfunkaufnahmen bei fast allen europäischen Sendern. Seither konzertierte Camerata

Köln – teilweise in Zusammenarbeit mit dem Goethe Institut – in ganz Europa, in den USA, in Südamerika und Asien. Auftritte beim Early Music Festival Boston, dem Festival van Vlaanderen, der Festwoche Alte Musik Innsbruck, den Internationalen

Tagen für Alte Musik Frankfurt und Herne u.v.a. festigten den Ruf der Camerata Köln als eines der führenden Ensembles für die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts.



Camerata Köln

3. Konzert

Samstag, 18. Mai 1996, 11.00 Uhr

Les Enemis Confus

Marcel Ketels, Patrick Laureys,
Blockflöte

Philippe Malfeyt, Laute
Sophie Watillon, Gambe
Guy Penson, Cembalo

Giovanni Picchi
(um 1580 - nach 1625)

Canzon Ottava. A 3.
Canzon Settima. A 3.
Canzon Prima. A 2.
aus Canzoni à 2.3.4.6.&8...
Venetia 1624.

•
Alessandro Piccinini
(1566-1639)

Toccata & Corrente.

•
Biagio Marini (um 1597-1665)

Sonata Seconda A 2.
Sonata Prima. Sopra Fuggi
dolente Core.

Sinfonia Secunda / Gagliarda
Terza / Corrente VIII / Balleto
8 alla Polacca.

Sonata duodecima (a 2).
Sonata sopra la Monica A 3.
aus Sonate, Symphoniae, Can-
zoni ...

Per ogni sorte d'Instrumenti ...
Opera Ottava.
Venetia 1629.

-Pause-

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Canzona per Basso & Basso
Continuo.

•
Francesco Turini
(um 1589-1656)

Sonata a doi Violini.
Sinfonia & Gagliarda à 3.
Sonata à 3. E tanto tempo
hormai.
aus Madrigali a una, due,
tre voci

con alcuni sonate ..., libro primo
...Venezia 1621.

•
Girolamo Frescobaldi

Corrente 1-6.
aus Il secundo libro...
di cembali et organo. 1627.

•
Marco Uccellini
(um 1603-1680)

Aria sopra la Bergamasca.
aus Sonate, Arie et Correnti a 2.
e 3 ...
Venetia 1642.



Les Enemis Confus

Die Mitglieder des Ensembles studierten an den Königlichen Konservatorien von Gent und

Antwerpen bei Oswald van Olmen, Johan Huys, Konrad Jung-
hänel und in Brüssel bei Bart-
hold Kuijken. In dieser und in

zahlreichen anderen Besetzungen spielten sie häufig im In- und Ausland, machten Schallplatten-, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen. 1978 war das Ensemble im Finale beim Wettbewerb der „Musica Antiqua-Woche“ in Brügge. Einen weiteren Preis erhielten „Les Enemis Confus“ 1979 beim internationalen Wettbewerb für Ensembles in St. Hubert/Belgien. Das Ensemble strebt danach, auch weniger bekannte alte Instrumentalmusik aus den Niederlanden in sein Programm aufzunehmen. Ein Beispiel hierfür mag die bemerkenswerte Aufführung der „Symphonia dolorosa“ von Nicolaus a Kempis beim Wettbewerb in Brügge sein.



Les Enemis Confus:

Philippe Malfeyt, Patrick Laureys, Guy Penson, Marcel Ketels (v.l.n.r)

4. Konzert

Samstag, 18. Mai 1996, 16.00 Uhr

Ensemble

AFFETTI MUSICALI

Michael Form, Blockflöte
 Susanne Regel, Oboe
 Jérémie Papasergio, Fagott
 David Plantier, Violine
 Hélène Schmitt, Violine
 Martin Barrera-Oro, Viola
 Petr Skalka, Violoncello
 Brany Ludek, Violone
 Eduardo Egüez, Laute
 Fabio Bonizzoni, Cembalo/Orgelpositiv

„Pastori e Fantasmî“
 Concerti von Antonio Vivaldi
 (1678-1741)

Concerto D-dur RV 95
 „La Pastorella“

für Blockflöte, Oboe, Violine,
 Fagott und Basso continuo
 Allegro • Largo • Allegro

Concerto a-moll RV 463

für Oboe, 2 Violinen, Viola und
 Basso continuo
 Allegro • Largo • Allegro

Concerto e-moll RV 484

für Fagott, 2 Violinen, Viola
 und Basso continuo
 Allegro poco • Andante • Alle-
 gro

Concerto g-moll RV 107

für Blockflöte, Oboe, Violine,
 Fagott und Basso continuo
 Allegro • Largo • Presto

-Pause-

Concerto g-moll RV 104

für 2 Violinen, Viola und Basso
 continuo
 Allegro • Adagio • (Allegro as-
 sai)

Concerto f-moll RV 143 „La Notte“

für Blockflöte, 2 Violinen, Fa-
 gott und Basso continuo
 Largo • Fantasmî (Presto-
 Largo-Andante) • Presto • Il
 Sonno (Largo) • Allegro

Concerto c-moll RV 441

für Blockflöte, 2 Violinen, Viola
 und Basso continuo
 Allegro non molto • Largo •
 Allegro

Concerto F-dur RV 98 „La Tempesta di Mare“

für Blockflöte, Oboe, 2 Violi-
 nen, Viola, Fagott und Basso
 continuo
 Allegro • Largo • Presto



Michael Form



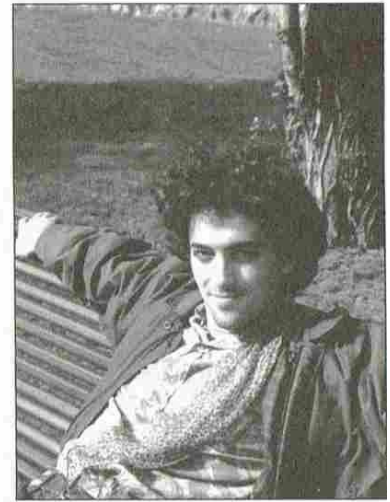
Affetti Musicali nannte Biagio Marini sein op. 1, eine 1617 in Venedig herausgebrachte Sammlung mit Instrumentalmusik. Diesen Titel hat sich das *Ensemble Affetti Musicali* nicht nur zum Namen, sondern auch zum inhaltlichen Programm gemacht: die interpretatorische Umsetzung der Affektenlehre, jener theatralischen Musikauffassung des Barock, die einst den Hörer „außer sich“ zu bringen vermochte. Die Mitglieder des Ensembles gehören zu den interessantesten Vertretern der

musikalischen Nachwuchsszene und wurden allesamt bei bedeutenden internationalen Wettbewerben ausgezeichnet. Mit ihrem eigenen Konzept einer historisch-kritischen Aufführungspraxis wollen die Musiker von Affetti Musicali dem modernen Hörer die ursprüngliche Kraft der beinahe 400 Jahre alten „Musica pathetica“



Susanne Regel

Jéremie Papisergio



nachvollziehbar machen. Das Debut des 1992 von Michael Form initiierten Ensembles in der renommierten Reihe der Mainzer Kupferberg-Konzerte wurde von Publikum und Presse enthusiastisch aufgenommen. Seither ist es Einladungen wichtiger Festivals, wie den Arolser Barockfestspielen, dem Rheingau Musik Festival und den Rüsselsheimer Tagen für Alte Musik gefolgt und hat seine Interpretation beim Hessischen Rundfunk dokumentiert.

5. Konzert

Samstag, 18. Mai 1996, 20.00 Uhr

*Gloria Banditelli, Mezzosopran
und das
Trio Con Fusa*

*Isabel Crijnen, Blockflöte
Olaf Reimers, Violoncello
Fabio Bonizzoni, Cembalo*

Antonio Caldara (1670-1736)

Vicino a un rivoletto
Recitativo • Aria
Recitativo • Aria

**Francesco Geminiani
(1687-1762)**

Sonata a-moll, op. 5 Nr. 6
Adagio • Allegro assai
Grave • Allegro

**Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)**

Balletto • Corrente
Passacaglia

10

Tarquinio Merula (1595-1665)

Folle è ben chi si crede

-Pause-

**Nicola Antonio Porpora
(1686-1768)**

Dal povero mio cor
Recitativo • Aria
Recitativo • Aria

Francesco Mancini (1672-1737)

Sonata XII G-Dur
Allegro-Largo • Allegro
Andante • Allegro

**Alessandro Scarlatti
(1660-1725)**

Clori mia, Clori bella
Recitativo • Aria-Adagio
Recitativo • Aria



Trio con Fusa
Fabio Bonizzoni, Olaf Reimers, Isabel Crijnen (v.l.n.r.)



Gloria Banditelli

6. Konzert

Sonntag, 19. Mai 1996, 11.00 Uhr

Marijke Miessen, Blockflöte
Glen Wilson, Cembalo

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonate BWV 525
[]
Adagio
Allegro

Sonate BWV 965, nach J. A.
Reincken
Adagio
Fuga
Adagio-Presto

Sonate BWV 1017
Largo
Allegro
Adagio
Allegro

-Pause-

Sonate BWV 1016
Adagio
Allegro
Adagio ma non tanto
Allegro

Sonate BWV 527
Andante
Adagio e dolce
Vivace



Marijke Miessen

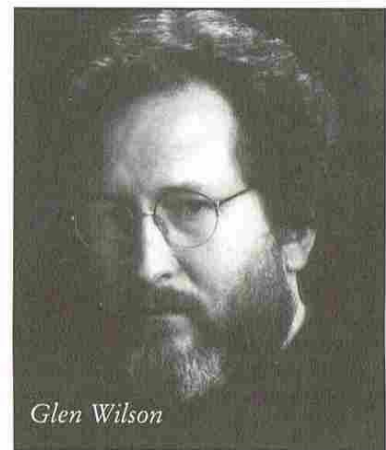


Marijke Miessen gehört zu den größten Blockflötenspezialisten dieser Zeit. Sie studierte bei Frans Brüggen am Sweelinck Conservatorium Amsterdam (Abschluß „cum laude“ 1977). Ab dann begann sie eine intensive Karriere mit Konzerten in vielen Ländern. Ihr ausgedehntes Repertoire erstreckt sich vom Mittelalter bis zum zwanzigsten Jahrhundert. Als Pädagogin war sie tätig auf zahlreichen Meisterkursen, u. a. in

Rom, Paris und Barcelona und war außerdem Gastprofessorin an der Schola Cantorum Basiliensis und Hauptdozentin am Sweelinck Conservatorium. Aus ihrer Discografie sind besonders erwähnenswert ihre Erstaufnahmen von Telemanns 12 SONATEN 1734 (ETCETERA) und von Werken der Niederländischen Komponisten Padbrué und Van Noordt (BFO).

Glen Wilson ist 1952 in den USA geboren. Nach Studien an der Juilliard School in New York zog er nach Holland, um sich von 1971 bis 1975 von Gustav Leonhardt ausbilden zu lassen. Anschließend wurde er Mitglied des Niederländischen Kammerorchesters. 1982 gab er diesen Posten auf, um sich besser seiner Laufbahn als Solist und Kammermusiker sowie als Dozent am Konservatorium Utrecht und bei internationalen Meisterkursen widmen zu können. 1988 wurde er als Professor

für historische Tasteninstrumente an die Hochschule für Musik in Würzburg berufen. Auf Cembalo, Hammerflügel und Orgel hat Glen Wilson in 28 Ländern konzertiert. 1980 siegte er als bislang einziger Teilnehmer in allen drei Kategorien des Wettbewerbs in Brugge. Für die holländische Firma ETCETERA hat Wilson eine Reihe von Kammermusik aufgenommen.



Glen Wilson

7. Konzert

Sonntag, 19. Mai 1996, 15.00 Uhr

*Marion Verbruggen, Blockflöte
und
London Baroque*

*Irmgard Schaller, Violine
Richard Gwilt, Violine
Charles Medlam, Violoncello
Terence Charlston, Cembalo*

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Triosonate g-moll (Dresden)
Andante • Allegro
Largo • Allegro

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Concerto da camera d-moll
für Blockflöte und Streicher
Adagio • Vivace
Grazioso • Presto

Jean-Marie Leclair
(1697-1764)

Sonata F-Dur, Op. 4/4
Largo • Allegro
Aria • Presto

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

Concerto a-moll
für Blockflöte und Streicher
Allegro • Largo • Fuga
Piano • Allegro

-Pause-

G. Ph. Telemann

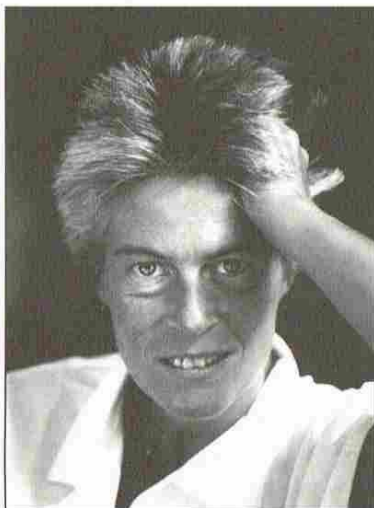
Concerto da camera g-moll
für Blockflöte und Streicher
Allegro • (Siciliana) • Bourée
Menuett • Trio

Joh. Christoph Friedrich Bach
(1732-1795)

Sonata G-Dur
für Violoncello und Bc
Allegretto • Rondeaux

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

Concerto a-moll
für Blockflöte und Streicher
Allegro • Largo • Allegro



Marion Verbruggen



*Richard Gwilt, Terence Charlston, Charles Medlam, Irmgard Schaller
(v.l.n.r.)*

Ausstellung von historischen Musikinstrumenten

Noten • Bücher • CD •
Musikkassetten • Zubehör

AAFAB BV
Europäisches Zentrallager
Jeremiestraat 4-6
NL-3511 TW Utrecht
Tel.: 00 31-30-31 63 93
Fax: -31 23 50
Blockflöten von Ariel, Zamir, Aura,
Coolsma, Dolmetsch

Jürgen Ammer
Historische Tasteninstrumente
Domäne 2
D-34388 Trendelburg
Tel.: 0 56 75-58 12

Marcello Armand-Pilon
Lautenbau
Via Buoso da Dovara 48
I-26100 Cremona
Tel. + Fax: 00 39-3 72-45 22 35

Anthony Arnold
Blockflötenbau
47 Church Street
Bramcote
GB-Nottingham
NG9 3HD
Tel.: 00 44-1 15-9 22 66 31

Joel Arpin
Blockflötenbau
93, rue Emile Paladhile
F-93150 Le Blanc-Mesnil
Tel. + Fax: 0 03 31-48 67 21 66

Ascolta Musikverlag
Kriekengaarde 40
NL-3992 KK Houten
Tel.: 00 31-30-637 42 37
Fax: -637 39 56

Fridtjof Aurin
Traversflöten
Kaiser-Friedrich-Str. 40
D-10627 Berlin
Tel.: 0 30-3 12 72 87

Stefan Beck
bec-musikhandwerk
Lefèvrestr. 8
D-12161 Berlin
Tel. und Fax: 030-859 25 89

Stephan Blezinger
Meisterwerkstätte für Flötenbau
Karl-Marx-Str. 8
D-99817 Eisenach
Tel.: 0 36 91-21 23 46
Fax: -21 23 48

Philippe Bolton
Blockflötenbau
Le Grand Portail
F-84570 Villes sur Auzon
Tel.: 00 33 90-61 86 11
Fax: -61 97 82

Jean-Luc Boudreau
Blockflötenbau
205 Sunny Sides
Rosemère, Quebec
J 7 A 1 N 7
Tel.: 001-514-979-60 91
Kanada

Adriana Breukink
Blockflötenbau
Nieuwe Schoolweg 28
NL-7514 CG Enschede
Tel.: 00 31 53-4 35 49 51

Fausto Cangelosi
Barockbogenbau
Via della Colonna 27
I-50121 Firenze/Florenz
Tel.: 00 39-55-24 09 80

Tim Cranmore
Blockflötenbau
40, Danesfield Drive
GB-Leominster
Herefordshire HR6 SHP
Tel.: 00 44-5 68-6148 83

Bodil Diesen
Renaissanceblockflöten
Greverudåsen 14
N-1415 Oppegård
Tel.: + Fax: 00 47-66 99 48 05

Frank-Peter Dietrich
Meisterwerkstatt für Gitarrenbau
und historische Zupfinstrumente
Eubabrunner Str. 50
D-08265 Erlbach i. Vogtland
Tel. + Fax: 03 74 22-61 41

The Early Music Shop
38 Manningham Lane
GB-Bradford
West Yorkshire BD1 3EA
Tel.: 00 44-12 74-39 37 53
Fax: -39 35 16



Ralf Ehlert
Meisterwerkstatt für Blockflötenbau
Gartenkamp 6
D-29229 Celle
Tel.: 0 51 41-93 01 81
Fax: -93 00 81

Marc Ecochard
Barockoboebau
F-16430 Tonne, Vindelle
Tel. und Fax: 00 33-45 21 49 18

Manfred Grebler
Musikalienhandlung
Parsdorfer Weg 25
D-85591 Vaterstetten
Tel.: 0 81 06-3 26 55

John Hanchet
Historische Holzblasinstrumente
Beckumsfeld 4
D-45259 Essen
Tel.: 02 01-46 39 01

Maarten Helder
Atelier für zeitgenössischen
Blockflötenbau
20, rue de la gare
F-68530 Buhl
Tel.: 00 33-89 74 24 25

Jan Hermans
Historische Holzblasinstrumente
Werkendam 12
B-2360 Oud-Turnhout
Tel.: 00 32 14-41 65 40

Ulrich Höhne
Blockflötenbau n. hist. Vorbildern
Buschortstr. 106
D-32107 Bad Salzufflen
Tel.: 0 52 21-7 07 87

Elmar Hofmann
Flötenbau
Flaschenhofstr. 2
D-90402 Nürnberg
Tel.: 09 11-20 48 17

Friedrich Hofmeister
Musikalien-Verlag
Ublerstr. 20
D-65719 Hofheim/Ts.
Tel.: 0 61 92-53 86

Gerhard Huber
Blockflötenbau
Seestr. 285
CH-8810 Horgen
Tel.: 0 04 11-7 25 49 04

Von Huene Workshop, INC.
Holzblasinstrumente
65 Boylston Street
USA-Brookline, Mass. 02146
Tel.: 0 01-61 72 77-86 90

Guido Hulsens
Blockflötenbau
La Fromental
F-15270 Marchal
Tel. 00 33-71 78 20

die blockflöte
Fachgeschäft für Blockflöten,
Musikalien, historische Instrumente
Colin Jardine, Fürbringerstr. 19
D-10961 Berlin
Tel.: + Fax: 0 30-6 91 62 25

Volker Kernbach
Zubehör für Rohrblattinstrumente
Kaninchengarten 25 a
D-29223 Celle
Tel.: 0 54 41-5 48 52
Fax: -5 29 16

Guido M. Klemisch
Barocke Holzblasinstrumente
Thorbeckegracht 26
NL-8011 VM Zwolle
Tel. + Fax: 00 31-38-4 21 46 37

Gerrit C. Klop
Werkstatt für historische
Tastensinstrumente
Paleisweg 6
NL-3886 LC Garderen
Tel.: 00 31-577-46 15 12
Fax: -46 17 87

Peter Kobliczek
Musikinstrumentenbau GmbH
Georg-Ohm-Str. 14
D-65232 Taunusstein-Neuhof
Tel.: 0 61 28-7 34 03

Heinrich Köllner-Dives
Historische Blockflöten
Im Alten Bahnhof, Bahnhofstr. 5
D-94227 Lindberg
Tel.: 0 99 25-12 80

Krämer Blockflöten GmbH
-H. C. Fehr Blockflöten-
Richterstr. 16
D-70567 Stuttgart
Tel.: 07 11-71 32 66

Küng Blockflötenbau
Grabenstr. 3
CH-8200 Schaffhausen
Tel.: 00 41 52-6 25 22 85
Fax: - 6 25 22 71

Margret Löbner
Historische Holzblasinstrumente
Osterdeich 59 a
D-28203 Bremen
Tel.: 04 21-70 28 52

**Mainzer Musikalien-Zentrum
Musikalienhandlung GmbH**
Weihergarten 9
D-55116 Mainz
Tel.: 0 61 31-24 66 42
Fax: -24 66 43

Gerd Melchers
Blockflötenbau
vertreten durch
Martin Hermann
Hohenbolweg 18
D-73230 Kirchheim/Teck
Tel. 0 70 21-8 14 55

Jean-Jacques Melzer
Flötenbau
7 rue Jean Coquelin
F-93100 Montreuil
Tel.: 0 03 31-48 55 69 28

Microprint Musikverlag
Postfach 55 44
D-48030 Münster
Tel.: 02 51-23 29 86
Fax: -2 30 18 84

**Moeck Verlag und
Musikinstrumentenwerk**
Postfach 31 31
D-29231 Celle
Tel.: 0 51 41-8 85 30

**Renaissance- u. Barock
Instrumentenstudio Celle**
Postfach 31 31
D-29231 Celle
Tel.: 0 51 41-88 12 21

Conrad Mollenhauer GmbH
Meisterwerkstätte f. Holzblasinstrumente
Postfach 7 09
D-36007 Fulda
Tel.: 06 61-94 67-0
Fax: -94 67-36

Monika Musch
Blockflötenbau
Salmannsweilergasse 6
D-78462 Konstanz
Tel. + Fax: 0 75 31-91 40 13

**Musikverlag
MVSICHE VARIE**
Martin Lubenow
Glacisstr. 7
D-76726 Germersheim
Tel.: 0 72 74-77 73 62
Fax: -77 73 63

Musik Cabinet
Lothar Röhr
Musikalienhandlung
Münchener Str. 23
D-60329 Frankfurt
Tel.: 0 69-23 71 35
Fax: -23 75 15

Musiklädle
Neureuter Hauptstr. 232
D-76149 Karlsruhe
Tel.: 07 21-70 72 91
Fax: -78 23 57

Musikverlag Broude Europa
Musikalien & Faksimiles
Rosmarinstr. 15
D-55232 Alzey
Tel. und Fax: 0 67 31-1 09 06

Ralf Netsch
Meisterwerkstatt
für Blockflötenbau
Waldhäuser 2
D-07919 Langenbuch
Tel.: 03 66 45-2 13 28

Herbert Paetzold
Blockflötenbau
Gartenstr. 6
D-86865 Markt Wald
Tel.: 0 82 62-15 50
Fax: - 23 34

Peter van der Poel
Blockflötenbau
Zr. Spinhovenlaan 12
NL-3981 CS Bunnik
Tel.: 00 31-30-6 56 44 88

Martin Praetorius
Meisterwerkstatt für
Blockflötenbau und -reparaturen
Am Amtshof 4
D-29355 Beedenbostel
Tel.: 0 51 45-14 70
Fax: -2 83 89



Prescott Workshop
Blockflötenbau
14 Grant Road
USA Hanover, NH 03755
Tel.: 001-603-643-64 42
Fax: - 52 19

Yoav Ran
Blockflötenbau
Benjaminstr. 5
ISR - 76244 Rehovot
Tel. und Fax: 00 97 28-45 25 26

Heinz Rössler
Blockflötenbau
Postfach 16 48
D-25736 Heide/Holstein
Tel.: 04 81-53 60

Joachim Rohmer
Block- und Traversflötenbau
Breite Str. 39
D-29221 Celle
Tel.: 0 51 41-21 72 98

Sassmann GmbH
Meisterwerkstätten für historische
Tasteninstrumente
Wiehagener Str. 91
D-42499 Hückeswagen
Tel.: 0 21 92-40 31
Fax: -64 68

Ella Siekman
Blockflötenbau
Domselaerstraat 12
NL-1093 MA Amsterdam
Tel.: 00 31 20-6 65 56 48

Jacqueline Sorel
Blockflötenbau
Kazernestr. 96 D
NL-2514 CW Den Haag
Tel. + Fax: 00 31 70-365 61 70

Claire Soubeyran
Traversflötenbau
26, rue de la République
F-95650 Boissy L'aillerie
Tel. + Fax: 0 03 31-34 66 92 83

Atelier Hans Schimmel
Blockflötenbau
W. G. Plein 133
NL-1054 SC Amsterdam
Tel.: 00 31 20-6 85 06 02

Marco Ternovec
Gambenbau
Parochiestraat 92
B-9472 Iddergem
Tel. + Fax: 00 32-53-67 25 22

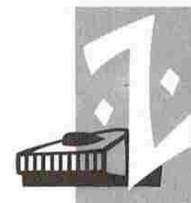
Rudolf Tutz
Musikinstrumentenbau
Innstr. 51
A-6020 Innsbruck
Tel.: 00 43-5 12-28 63 30

Frans Twaalfhoven
Blockflötenbau
Bovenweg 1
NL-8351 GB Wapserveen
Tel. + Fax: 00 31-5 21-32 12 68

Alain Weemaels
Barocke Traversflöten
Avenue de l'Hélianthe 11
B-1180 Brüssel
Tel.: 0 03 22-3 74 20 41

Lutz Werum
Meisterwerkstatt für historische
Tasteninstrumente
Kölner Str. 20
D-42499 Hückeswagen
Tel. und Fax: 0 21 92-65 44

Ronald W. H. Wick
Holzblasinstrumente
Nieuwstraat 156
NL-5021 WX Tilburg
Tel. + Fax: 00 31-13-5 43 71 84



**STADTTHEATER
RÜSSELSEIM**

Impressum

Veranstalter:
Stadttheater Rüsselsheim in
Zusammenarbeit mit
W. und E. Becker

Gestaltung:
Trashline Studios,
Karin Neumert, Raunheim

Druck:
Druckerei Dambmann,
Rüsselsheim

Dieses Programm-
heft wurde auf um-
weltfreundlichem
Papier gedruckt.



