



# Stockstädter Musiktage

18. Mai - 20. Mai 2012



## Konzerte

mit Musik  
auf historischen  
Instrumenten

in der

## Altrheinhalle

Stockstadt am Rhein

28 Jahre

*il flauto dolce*

**Instrumenten- und Musikalienmesse**

## Traum-Edition – für solistische Ansprüche

Mollenhauer & Adriana Breukink

  
**Mollenhauer**  
 Lust auf Blockflöte



TE-4118



TE-4318



TE-4428

### Die Traumflöten für solistische Ansprüche

Neu: Mit ihrer charakteristisch weiten Bohrung und ihrem runden, fülligen Klangbild eignet sich die Traum-Edition im solistischen Spiel für außergewöhnliche Anforderungen im Blockflötenrepertoire.

Die individuell abgestimmten Instrumente in europäischem Pflaumenholz mit Zierringen aus Ahorn vereinen Farbenreichtum und Tonstabilität. Barocke Griffweise und Doppellöcher sorgen für überraschende Agilität.

Tenorblockflöte mit ergonomischem Klappensystem:

- Muschelklappenoptik
- robuste Mechanik
- leichtes Wechseln durch die Gleitrolle an der Doppelklappe
- ausgewogenes Klangverhältnis

Sopran und Alt in einer hochwertigen Ledertasche,  
 Tenor in einem edlen Etui.

Sopran,  $a^1 = 442$  Hz  
 TE-4118 Pflaume mit Zierringen  
 aus Ahorn

Alt,  $a^1 = 442$  Hz  
 TE-4318 Pflaume mit Zierringen  
 aus Ahorn

Tenor,  $a^1 = 442$  Hz  
 TE-4428 Pflaume mit Zierringen  
 aus Ahorn



Mollenhauer Blockflöten · Weichselstraße 27 · 36043 Fulda/Germany  
 Tel: +49(0)661/9467-0 · Fax: +49(0)661/946736 · info@mollenhauer.com · www.mollenhauer.com

www.mollenhauer.com



## Information

### Konzertkarten

Kassenzeiten ab 9.30 Uhr  
durchgehend  
Konzertkarte: 15,00 Euro

### Meisterkurs Blockflöte

mit Dorothee Oberlinger  
am Freitag, 18. Mai 2012  
von 11.00 bis 13.00 Uhr  
im Konzertsaal Altrheinhalle  
passive Teilnahme: 15,00 Euro

### Verkaufsausstellung

in der Sporthalle mit Instrumentenbauern  
und Musikalienfirmen aus  
Europa und Übersee. (Eintritt frei)

### Öffnungszeiten

Freitag: 14.00 - 18.45 Uhr  
Samstag: 10.00 - 18.45 Uhr  
Sonntag: 10.00 - 14.30 Uhr

### Für neue Besucher:

Wenn Sie uns Namen und Adresse geben,  
erhalten Sie im Januar 2013 eine schriftliche  
Einladung mit Information.

### Gesamtinformation unseres Festivals 2013

ab Januar 2013 im Internet unter:  
[www.stockstaedter-musiktage.de](http://www.stockstaedter-musiktage.de)

<b>1. Konzert: Fr. 16.00 Uhr</b> <i>Ensemble l'Ornamento</i>	8
<b>2. Konzert: Fr. 19.30 Uhr</b> <i>Oberlinger, Ghielmi, Pianca</i>	10
<b>3. Konzert: Sa. 11.00 Uhr</b> <i>Ensemble Chant des Grillons</i>	12
<b>4. Konzert: Sa. 16.00 Uhr</b> <i>Ensemble Caprice</i>	16
<b>5. Konzert: Sa. 19.30 Uhr</b> <i>Han Tol &amp; Il Dolcimelo</i>	18
<b>6. Konzert: So. 11.00 Uhr</b> <i>Ensemble Ars Musica Zürich</i>	20
<b>7. Konzert: So. 15.30 Uhr</b> <i>Flanders Recorders &amp; Guy Penson</i>	22
<b>Ausstellerverzeichnis</b>	23

### Stockstädter Musiktage

Eva & Wilhelm Becker  
Berliner Str. 65  
D-64589 Stockstadt/Rhein

Tel.: 06158-84818  
E-Mail: [wilhelmbecker@gmx.de](mailto:wilhelmbecker@gmx.de)



# die **tenore** mit dem **PLUS**



## Tenorblockflöten zu lang?

Unsere **Knicktenöre** machen die Spielhaltung bequemer, weil sie körpernäher gespielt werden können als gerade Tenöre.

## Grifflöcher zu weit auseinander?

Unsere **PLUS-Tenöre** haben **Klappen für c/cis, f und g**, die die unbequeme Spreizung der Hand unnötig machen. Die Finger liegen ganz entspannt auf dem Instrument.

## Tenorblockflöten zu schwer?

Serienmäßig sind unsere PLUS-Tenöre mit verstellbaren **Daumenstützen** ausgestattet, so dass ihr Gewicht verlässlich auf dem Daumen der rechten Hand ruht, und die Spielfinger frei beweglich agieren können. Mit dem ebenfalls zum Zubehör gehörenden **Tragband** kann man sich das Instrument „um den Hals hängen“ und sein Gewicht noch besser verteilen, was die Spielsicherheit und –bequemlichkeit weiter erhöht.



Moeck-Tenöre  
für jung und alt, für groß und klein!

[www.moeck.com](http://www.moeck.com)

**MOECK**

  
RONDO

  
ROTTENBURGH

---

## Grußwort

### Liebe Gäste der Stockstädter Musiktage,



Es ist erst einige Jahrzehnte her, dass eine Bewegung entstand, die sich intensiv mit der Musik aller vorangegangenen Epochen befasste und diese Musik auch wieder auf historischen Instrumenten zum Klingen bringen wollte. Die „Alte Musikszene“ war entstanden, eine noch nie dagewesene Erscheinung in der Musikgeschichte. Es bildeten sich regelrechte Zentren dieser Bewegung, wie z.B. in Basel, Amsterdam und anderen Städten Westeuropas. Brügge, Utrecht, Innsbruck aber auch Herne in Deutschland wurden als Festspielorte Alter Musik für Kenner und Liebhaber historischer Aufführungspraxis zu wahren Pilgerstätten. Dass auch Stockstadt im Kreis Groß-Gerau weit über die Grenzen Deutschlands hinaus zu einem „Mekka für Alte Musik“ wurde, wie eine süddeutsche Zeitung schrieb, ist Wilhelm und Eva Becker zu verdanken, die mit Sachverstand, Liebe zur Musik und Hingabe an die Sache und ohne irgendein Sponsoring sondern auf eigene finanzielle Verantwortung das Fest organisieren.

Wenn sich in der kleinsten selbständigen Gemeinde des Kreises Gross-Gerau ein Musikfest etablieren konnte, bei dem Solisten und Ensembles von absoluter Qualität auftreten, wenn hier die weltweit größte Verkaufsmesse für historische Holzblasinstrumente, Musikzubehör, Noten, Bücher und Tonträger ihren Platz gefunden hat, so ist dies aber auch Klaus Horst zu verdanken. Als Bürgermeister ermöglichte er 1997 den Umzug des Festivals von Rüsselsheim nach Stockstadt durch die Zusage gemeindlicher Hilfe bei der Schaffung der Rahmenbedingungen. In gleicher Funktion leistet er seinen Beitrag jetzt wieder als Vorsitzender des Fördervereins Hofgut Guntershausen. Gerne habe ich die mir angetragene Schirmherrschaft für die sechzehnten Stockstädter Musiktage „il flauto dolce – Alte Musik in der Altrheinhalle“ übernommen.

Ich wünsche dem Fest gutes Gelingen und allen Gästen erlebnisreiche und angenehme Tage in Stockstadt am Rhein.

Thomas Will (Landrat)

# EPRIMO - IHR ENERGIEVERSORGER



Ob Strom, Öko-Strom,  
Gas oder Öko-Gas - mit den  
günstigen Tarifen von eprimo  
sparen Sie immer.

Weitere Infos unter  
**0800 / 60 60 110**  
oder [www.eprimo.de](http://www.eprimo.de)

**eprimo**  
der energiediscounter  
MEHR KUNDE. WENIGER KOSTEN.



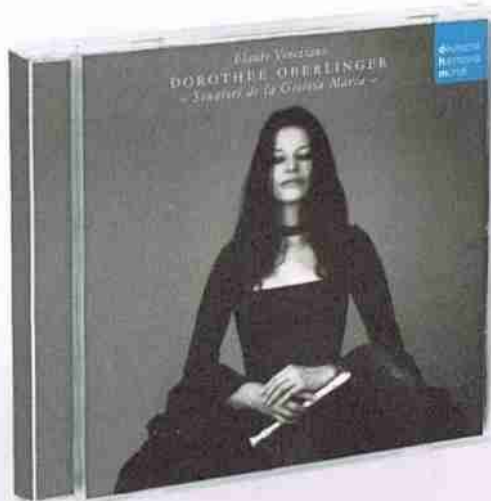
deutsche  
harmonia  
mundi

# DOROTHEE OBERLINGER

BEI DEUTSCHE HARMONIA MUNDI

## FLAUTO VENEZIANO

Dorothee Oberlinger präsentiert mit dem Ensemble Sonatori de la Gioiosa Marca Werke des 16.-18. Jahrhunderts aus Venedig. Mit virtuosen Konzerten von Vivaldi und Werken in kleinerer Besetzung von Komponisten wie Marcello, Castello oder Bassano zeichnet sie dabei die Geschichte des Blockflötenspiels in Venedig von der Renaissance bis zum Spätbarock nach.

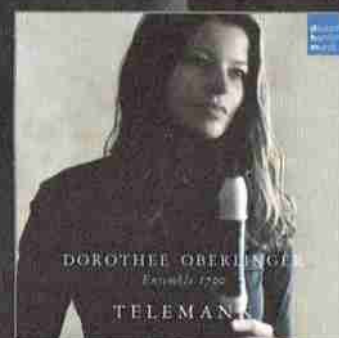


## FRENCH BAROQUE

Dorothee Oberlinger spielt gemeinsam mit ihrem Ensemble 1700 Kammermusik bedeutender französischer Hofmusiker wie Hotteterre, Chédévile, Marais und Couperin – von der Zeit Ludwigs des XIV. bis zur Ära Ludwigs des XV.

## BLOCKFLÖTENKONZERTE

Die Ersteinstrumentation eines neu entdeckten Blockflötenkonzerts von Telemann, einer festlichen Suite von Christoph Graupner & eines Konzerts von Johann Christoph Schultze. Mit dem Ensemble 1700 unter Reinhard Goebel.



**SONY MUSIC**

[www.dorotheeoberlinger.de](http://www.dorotheeoberlinger.de) [www.sonymusicclassical.de](http://www.sonymusicclassical.de)

ALTRHEIN-  
APOTHEKE

WISSEN.  
VIELFALT.  
TRADITION.  
NÄHE.

Kerstin Berthold · Oberstr. 4 · 64589 Stockstadt/Rh. · Tel. 0 61 58 8 34 44 · Fax 98 52 57  
info@apotheke-stockstadt.de · www.apotheke-stockstadt.de

Gestalten,  
Drucken,  
Medien  
machen.



**Weltersagen**, sichtbar und hörbar machen. Solide und bedarfsgerechte Leistungen für kleine und mittlere Unternehmen. Als Dienstleister für **Werbung, Druck und Medien** kümmern wir uns um Ihren Auftritt, unverwechselbar und individuell. Zielorientiert mit wirtschaftlichen Lösungen im Digital- und Offsetdruck. Als Medienpartner sehen wir das Ganze. Erwarten Sie von uns Erfahrung, Kreativität und Kompetenz zu einem fairen Preis, **mit Herz und Verstand**.

**werbewerk:**

MICHAEL SCHLEIDT  
64521 GROSS-GERAU  
TEL. 06152-51163 FAX 52429  
info@werbewerk-ms.de

Die Freiheit der Buchstaben

## 1. Konzert

Freitag, 18. Mai 2012  
16.00 Uhr

ENSEMBLE L'ORNAMENTO

Juliane Heutjer, Blockflöte  
Katharina Heutjer, Violine, Blockflöte  
Jonathan Pesek, Violoncello  
Sebastian Wienand, Cembalo



Das Ensemble l'Ornamento gründete sich im Jahr 2000 anlässlich des Wettbewerbs „Jugend musiziert“ und erhielt gleich im Jahr 2001 einen 1. Bundespreis in Hamburg. Im August 2003 wurde das Ensemble beim renommierten Wettbewerb „Musica Antiqua“ in Brügge sowohl mit dem 1. Preis als auch mit dem Publikumspreis ausgezeichnet. Inzwischen ist l'Ornamento ein in vielen Ländern gefragtes Ensemble.



**Dario Castello**

(ca.1575-1635)

*Sonata Quarta à 3 aus:**„Sonate concertate in stil moderno (...) libro secondo“ (Venedig, 1629)***Tarquinio Merula**

(1594-1665)

*Ciaccona aus:**„Canzoni overo sonate concertate (...) libro terzo, opera duodecima“ (Venedig, 1637)***Marco Uccellini**

(ca. 1603-1680)

*Sonata vigesima sesta sopra la Prosperina a 3 doi violini e Basso aus:**„Sonate correnti, et Arie...“ Op. 4 (Venedig, 1645)***Giovanni Antonio Pandolfi Mealli**

(17. Jahrhundert)

*Sonata La Bernabea aus:**„Sonate a violino solo per chiesa e camera“, op. 4 (Innsbruck, 1660)***Georg Philipp Telemann**

(1681-1767)

*Triosonate a-Moll TWV 42: a4**Largo - Vivace - Affetuoso - Allegro*

Pause

**Marin Marais**

(1656-1728)

*Suite Nr. 3 D-Dur**Prélude - Rigaudon - Sarabande grave - Bransle de village - Menuet 3 - Menuet 4 - Gigue aus: „Pièces en trio...“ (Paris, 1692)***Georg Philipp Telemann**

(1681-1767)

*Sonate g-Moll TWV 42: g9**Soave ma non adagio - Vivace - Largo - Allegro***Domenico Gabrielli**

(1659-1690)

*Sonata a Violoncello Solo - con il Basso Continuo aus dem Ms. „Sonata a tre di vari autori“**(ca. 1700) im Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna***Antonio Vivaldi**

(1678-1741)

*Concerto Nr. 8 d-Moll, RV 522 (Bearb.)**Allegro, Largo spiritoso, Allegro**aus: „l'Estro armonico, op.3“ (Amsterdam, 1711)*

---

## 2. Konzert

**Freitag, 18. Mai 2012**  
**19.30 Uhr**

FRANZÖSISCHE UND  
DEUTSCHE SUITEN & SONATEN

**Dorothee Oberlinger**, Blockflöte  
**Vittorio Ghielmi**, Viola da Gamba  
**Luca Pianca**, Laute

**Dorothee Oberlinger** zählt zu den weltweit führenden Musikern auf der Blockflöte. Die vielfache Preisträgerin musiziert nicht nur mit ihrem 2002 gegründeten Ensemble 1700 sondern auch mit den Ensembles Sonatori de la Gioiosa Marca, Musica Antiqua Köln, der Akademie für Alte Musik Berlin, London Baroque oder der Academy of Ancient Music. Dorothee Oberlinger lehrt an der Universität Mozarteum Salzburg und ist Leiterin des dortigen Instituts für Alte Musik.

**Vittorio Ghielmi** spielt mit vielen namhaften Solisten und Ensembles zusammen. Darunter sind Cecilia Bartoli, Andras Schiff, Mario Brunello, die Wiener Philharmoniker, die London Philharmonia, das Los Angeles Philharmonic Orchestra und die Wiener Akademie. Vittorio Ghielmi lehrt Viola da Gamba am Conservatorio Luca Marenzio in Brescia und am Conservatorio Superiore della Svizzera Italiana in Lugano.

**Luca Pianca** ist Mitbegründer von „Il Giardino Armonico“, dem führenden Ensemble in der Interpretation italienischen Barocks. Er arbeitet zusammen mit Sängerinnen und Sängern wie Cecilia Bartoli, Eva Mei, Christoph Pregardien, Georg Nigl, sowie Instrumentalisten wie Viktoria Mullova, Albrecht Mayer und vielen anderen, darunter auch dem Popmusikstar Sting. Er nahm über fünfzig CDs auf und konzertiert regelmässig mit dem Gambisten Vittorio Ghielmi in Europa und den USA.

**Anne Danican Philidor**

(1681 – 1731)

*Sonate d- moll*

*Lentement - Fugue - Courante -*

*Gracieusement - Fugue*

*Blockflöte, B.c.*

**Antoine Forqueray**

(1672 – 1745)

*Allemande - Girouette -*

*Carillon de Passy - La Leclair*

*Viola da Gamba, B.c.*

**Marin Marais**

(1658 – 1728)

*Couplets des Folies aus*

*„Second Livre de Pièces de Viole“ (1701)*

*(Auswahl) Blockflöte solo*

**Michel de la Barre**

(ca. 1675 – 1743)

*Suite G-Dur*

*Sonate L'inconnue - Vivement - Chaconne*

*Blockflöte, B.c.*

Pause

**Johann-Sebastian Bach**

(1685 – 1750)

*Sonate F-Dur BWV 1035*

*Adagio ma non tanto - Allegro -*

*Siciliano - Allegro assai*

*Blockflöte, B.c.*

**Johannes Schenk**

(1656 – 1712)

*Chaconne F-Dur*

*Gambe, B.c.*

**Silvius Leopold Weiss**

(1687 – 1750)

*Präludium und Fuge in Es Dur*

*Laute solo*

**Georg Friedrich Händel**

(1685-1759)

*Sonate d-Moll op. 1 Nr. 8 HWV 367a*

*Largo - Vivace - Presto - Adagio - Allabreve -*

*Andante - A tempo di menuet*

*Blockflöte, B.c.*



## 3. Konzert

Samstag, 19. Mai 2012  
11.00 Uhr

### CHANT DES GRILLONS

Meike Herzig, Blockflöte  
Marco Ambrosini, Schlüsselfidel  
Ricardo Delfino, Drehleier  
Werner Matzke, Violoncello  
Alexander Puliaev, Cembalo

Die Mitwirkung von Schlüsselfidel (Viola d'amore a clavis, Nickelharpa) und Drehleier (Viola da rota, Radleier, Vielle) geben dem Programm des **Ensembles Chant des Grillons** mitreissende Effekte. Die exzentrische Instrumentierung von Konzerten mit vermeintlich einfachen, ländlichen, für die Volksmusik konzipierten Instrumenten erfreute sich besonders in der Zeit der Schäferspiele, der Nachahmung dörflichen Lebens des französischen Adels großer Beliebtheit. Aber nicht nur französische Komponisten, auch der Italiener Vivaldi, setzte gerne Volksmusikinstrumente, wie die Mandoline, in seinen Konzerten ein. Die Ausführung seiner Follia-Variationen mit Blockflöte, Drehleier, Schlüsselfidel und B.c. hätte ihm sicherlich gefallen.



**Nicolas Chedeville**

(1705 – 1782)

*L'Hiver**f. Drehleier, Blockflöte, Schlüsselfidel u. B.c.**Allegro - Largo - Allegro***Nicolas Chedeville**

(1705 – 1782)

*Les Folies d'Espagne f. Blockfl. u. Drehleier***Domenico Gabrielli**

(um 1659 – 1690)

*Sonate G-Dur f. Violoncello u. B.c.**Grave - Allegro - Largo - Prestissimo***Pierre Gautier**

(1642 – 1696)

*Suite F-Dur f. Blockflöte, Schlüsselfidel u. B.c.**Carillon - Air - Chaconne***Marco Uccelini**

(um 1603 – 1680)

*A Padouana - A Gianina -**A Melibea - A Malcumira -**A Virmingarda**f. Blockflöte, Drehleier, Schlüsselfidel u. B.c.***Francesco Geminiani**

(1680 – 1762)

*La Follia op. 5/12**f. Schlüsselfidel, Blockflöte, Drehleier u. B.c.***Johann Sebastian Bach**

(1685 – 1750)

*Concerto D-Dur BWV 972 nach Vivaldi**Concerto G-Dur f. Violine u. Orchester,**arr. f. Cembalo solo**Allegro - Adagio - Allegro***Antonio Vivaldi**

(1678 – 1741)

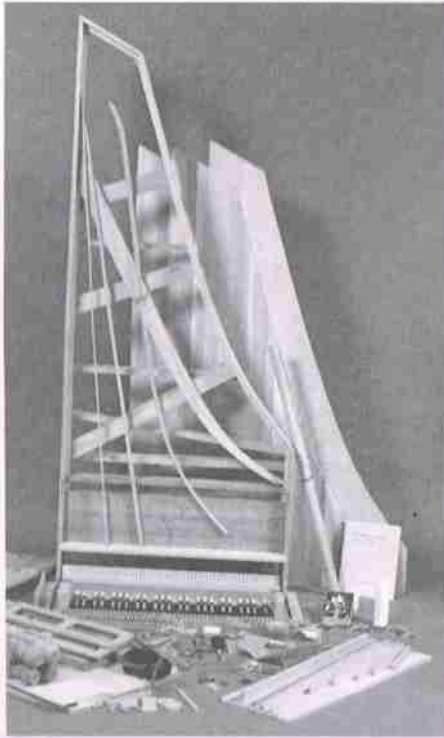
*Sonate op. 2/8 f. Schlüsselfidel und B.c.**Preludio - Giga - Corrente***Nicolas Chedeville**

(1705 – 1782)

*Les plaisirs de l'ete**f. Drehleier, Blockflöte, Schlüsselfidel u. B.c.**Allegro - Largo - La Caccia*

Pause

Tasteninstrumente nach historischen Vorbildern selbst bauen mit Bausätzen von



## The Paris Workshop

*www.theparisworkshop.com*

Spinett · Cembalo · Virginal · Clavichord



Vertretung in Deutschland:

**Cembalowerkstatt Marian J. Schreiner**

Bessunger Str. 74, D-64285 Darmstadt

Tel.: 06151 - 35 32 112

*www.cembalowerkstatt.de*

*info@cembalowerkstatt.de*

Für nachhaltige Lebens-  
qualität haben wir den  
stärksten Partner: die Natur.

**HEAG Südthessische Energie AG (HSE)**

[www.hse.ag](http://www.hse.ag)



**DAS GANZE SEHEN**





## 4. Konzert

Samstag, 19. Mai 2012  
16.00 Uhr

ENSEMBLE CAPRICE

Shannon Mercer, Sopran  
Matthias Maute, Blockflöte & Traversflöte  
Sophie Larivière, Blockflöte & Traversflöte  
David Jacques, Gitarre  
Susi Napper, Violoncello  
Ziya Tabassian, Percussion

SALSA BAROQUE

Lateinamerikanische Barockmusik



Das Ensemble Caprice ist bekannt geworden durch seinen Erfindungsreichtum, der Alte Musik in einem höchst aktuellen Licht erscheinen lässt. Das von Matthias Maute und Sophie Larivière geleitete Ensemble wurde 1989 in Deutschland gegründet und hat sich inzwischen auch ins kanadische Montreal verlagert. Seit beinahe 20 Jahren ist das Ensemble auf internationalen Konzertbühnen zu hören.

Konzertreisen führten das Ensemble in die USA, nach Israel und Taiwan. 2009 erhielt das Ensemble einen Opus-Preis vom Conseil Québécois de la Musique, den Publikumspreis vom Conseil des Arts de Montreal und war Finalist des Grand Prix 2010 des Conseil des Arts de Montreal.

Conseil des arts  
et des lettres

Québec 

**Santiago de Murcia**

(1673 – 1739)

*¡Jácaras!***Anonyme**

(published in Cuzco, Perú, 1631)

*Hanacpachap cussicuinin***Anonyme**

(coll. Flores de música, 1706 – 1709)

*Chacona***Santiago de Murcia**

Tarantelas

**Andrea Falconieri**

(1586 – 1656)

*La suave melodia***Diego Ortiz**

(publ. 1553)

*Doulce mémoire***Santiago de Murcia***Canarios***Gaspar Fernandes**

(ca. 1570 – 1629)

*Xicochi Conetzintle***Antonio Martín y Coll**

(ca. 1660 – ca. 1740)

*Pasacalles de 2o tono***Santiago de Murcia***Marizapolos***Andrea Falconieri**

La Folia

**Antonio Martín y Coll**

(ca. 1660 – ca. 1740)

*Differenzias sobre la Gayta***Juan de Araujo**

(1648 - 1712)

*Los coflades de la estleya*

Pause

**Domenico Zipoli**

(1668 - 1726)

*Pastorale Allegro - Piva - Pastorale***Anonyme**

(coll. Truxillo del Perú II, ca. 1780)

*Lanchas para baylar***Domenico Zipoli***Battalia imperiale - Battalia dolorosa -**Battalia furiosa***Santiago de Murcia***La Jota***Antonio Martín y Coll**

(collection Flores de música)

*Temblante estilo italiano***Henry de Bailly**

(c. 1585 - 1637)

*Yo soy la locura (excerpt of Ballet de la follie)***Antonio de Salazar**

(c. 1650 - 1715)

*Tarará***Antonio Martín y Coll**

Discurso con ecos

*Danza del hacha***Antonio Martín**

(late 17th century)

*Canarios*



**Takeyama**  
... im Blockfloetenshop.de




Handgefertigte Instrumente aus japanischer Manufaktur. Testen Sie!

In Kooperation mit dem Blockfloetenshop.de bieten Ihnen zwei der bekanntesten Reparaturwerkstätten einen auf Ihre persönlichen Wünsche abgestimmten Service. Von hochwertig handgefertigten Instrumenten bis zu Serienmodellen aller Marken.

**Blockfloetensanatorium.de**



Jo Kunath  
Am Berg 7  
36041 Fulda  
Tel (0661) 53 8 52



Kalle Belz  
Am Dornbusch 1  
36119 Neuhoﬀ-Hauswurz  
Tel (0 66 69) 14 29

**Blockfloetenreparaturen.de**

## 5. Konzert

Samstag, 19. Mai 2012  
19.30 Uhr

HAN TOL & IL DOLCIMELO

Katja Beisch & Han Tol, Blockflöte  
Pauline Nobes, Solo-Violine  
Rachel Isserlis & Christine Moran,  
Violinen  
Antje Sabinski, Viola  
Doris Runge, Violoncello  
Miriam Shalinsky, Kontrabaß  
Christoph Lehmann, Cembalo

Das Ensemble „Il DolcimeLO Köln“ wurde 1994 gegründet. Die Musiker, die unter anderem bei Han Tol, Jaap ter Linden, Anneke Uittenbosch und Ketil Haugsand studiert haben, arbeiten seitdem intensiv zusammen. Ihre rege Konzerttätigkeit mit Musik des 17. und 18. Jahrhunderts führt sie regelmäßig ins In- und Ausland.

Gast bei Il DolcimeLO ist **Han Tol**, seit mehr als zwanzig Jahren gefragt als Solist und Lehrer in ganz Europa, Amerika und Japan. Neben seiner Lehrtätigkeit als Professor an der Hochschule für Künste in Bremen, gibt er Kurse an anderen Hochschulen. Sein Trio „La Dada“ setzte Maßstäbe in der Interpretation italienischer Musik des 17. Jahrhunderts.

**Georg Philipp Telemann**

(1681–1767)

*Suite a-Moll für Altblockflöte, Streicher  
und Basso continuo**Ouverture - Les Plaisiers - Air à l'Italien -  
Menuet 1&2 - Réjouissance - Passepied 1&2 -  
Polonaise***Georg Philipp Telemann**

(1681–1767)

*Quadro g-moll für Altblockflöte, Violine,  
Viola und Basso continuo**Allegro - Adagio - Allegro***Antonio Vivaldi**

(1678–1741)

*Konzert C-Dur RV 533 für 2 Altblockflöten,  
Streicher und Basso continuo**Allegro molto - Largo - (Allegro)***Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

*Triosonate B-Dur für 2 Altblockflöten  
und Basso continuo**Adagio - Allegro ma non Presto -  
Adagio e piano - Presto***Johann Pachelbel**

(1653–1706)

*Kanon und Gigue für 3 Violinen  
und Basso continuo***Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

*4. Brandenburgisches Konzert  
für 2 Altblockflöten, Solo-Violine, Streicher  
und Basso continuo**Allegro - Andante - Presto*

Pause

---

## 6. Konzert

**Sonntag, 20. Mai 2012**  
**11.00 Uhr**

ENSEMBLE ARS MUSICA ZÜRICH

**Sabrina Frey**, Blockflöte  
**Allesandro Tampieri**, Violine  
**Marco Frezzato**, Violoncello  
**Anna Fontana**, Cembalo

Das Ensemble Ars Musica wurde von der in Zürich lebenden Blockflötistin Sabrina Frey gegründet. Seinen ersten Auftritt hatte es im Mai 2006 in Stockstadt am Rhein. Alle Mitglieder haben ihr Musikhochschulstudium „mit Auszeichnung“ abgeschlossen, sind vielfache Wettbewerbsieger und konzertierten bisher in verschiedensten Gruppierungen.

Eine musikalische Reise soll die Zuhörer in die barocke Welt entführen. Dabei wird die ganze Bandbreite der barocken Affektlehre zur Geltung kommen. Innige, gefühlvolle langsame Sätze wechseln sich ab mit hochvirtuosen, furiosen schnellen Stücken. Doch auch Improvisation wird eine Rolle spielen, ebenso wie plötzliche, unerwartete Tempi-Wechsel der frühbarocken Musik. Alle vier Instrumente kommen durch die Kompositionskunst hervorragender Komponisten mit all ihren Ausdrucksmöglichkeiten zur Geltung.





REISE ZU DEN  
VIRTUOSEN DES BAROCK

**Georg Philipp Telemann**

(1681-1767)

*Triosonate in a-Moll für Blockflöte,  
Violine und B.c.*

*Largo- Vivace – Affettuoso – Allegro  
(Sechs Trios, Frankfurt 1718)*

**Francesco Maria Veracini**

(1690-1768)

*Sonate in A-Dur op.2 n°9 für Violine und B.c.*

*Allegro moderatamente - Adagio Scozzese -*

*Un poco andante affettuoso - Largo - Un poco  
andante affettuoso*

*(Sonate Accademiche)*

**Tarquinio Merula**

(um 1650)

*La Cattarina*

**Andrea Falconiero**

(um 1650)

*La suave melodia*

**Tarquinio Merula**

(um 1650)

*La Pighetta, La Ciaccona*

*(Canzoni per strumenti diversi,*

*Napoli e Venezia 1650)*

**Giuseppe Sammartini**

(1695- 1750)

*Sonate in G-Dur für Blockflöte und B.c.*

*Andante - Allegro - Affettuoso - Allegro assai*

*(Six Solos for a German Flute*

*with a thorough bass, London 1760)*

**Georg Philipp Telemann**

(1681-1767)

*Sonate in F-Dur für Violine, Violoncello  
und Cembalo*

*Grave - Allegro - Andante - Vivace*

*(Darmstädter Manuskript)*

**Antonio Vivaldi**

(1678 - 1741)

*Sonata XII „La follia“ g-Moll, RV 63*

*für Blockflöte, Violine und B.c.*

*Adagio: Tema con 19 variazioni*

---

## 7. Konzert

**Sonntag, 20. Mai 2012**  
**15.30 Uhr**

FLANDERS RECORDERS  
& GUY PENSON

**Bart Spanhove**  
**Paul van Loey**  
**Joris van Goethem**, Blockflöten  
**Guy Penson**, Cembalo

Die Mitglieder des **Flanders Recorder Quartet** haben eine eindrucksvolle Karriere als Pädagogen aufgebaut und können als Professoren sowie auf Masterclasses auf begeisternde Weise ihre pädagogischen Ideen ventilieren. Die Konfrontation zwischen

zeitgenössischer und Alter Musik scheuen sie dabei nicht. Das greifbare Ergebnis dieser Arbeit ist das Erscheinen des Buches „Das Einmaleins des Ensemblespiels“ (2002 bei Moeck/Celle publiziert).

Das Flanders Recorder Quartet wird gerühmt wegen seiner feinsinnigen Bearbeitungen und wegen der mehr als vierzig Kompositionen, die der Gruppe gewidmet sind. Einige davon sind auch für ein großes Publikum erhältlich, da der deutsche Musikverlag Heinrichshofen dem Ensemble eine besondere Reihe widmet: „The Flanders Recorder Quartet Series“. Presse, Publikum und internationale Jurys loben das glasklare Zusammenspiel, die technische Perfektion, den homogenen Klang und die stilgetreue Interpretation des Ensembles.



ENGLAND – ITALIEN  
ENGLISH MUSIC FOR RAINY DAYS

**SEMPER DOWLAND...**

**John Dowland**  
(ca. 1563 – 1626)  
*Paduan, Volta*

**BROWNING MY DERE**

**Elway Bevin**  
(ca. 1554 – 1638)  
*Browning, Sit Fast*

**Christopher Tye**  
(ca. 1505 – 1572?)  
*Cooekow as I me walked*

**John Baldwin**  
(ca. 1560 – 1615)

**A GENTLEMAN AT THE VIRGINALS**

Cembalo Solo  
(Wahl abhängig vom Instrument)

**TAFFEL-CONSORT**

**Robert Johnson**  
(ca. 1583-1633)  
*Satyr's Dance*

**Anonymous**

*Capricio – Volta (du tambour)*

Pause

**IL SOLE D'ITALIA**

**VENEZIA**  
**Dario Castello**  
(† 1629)  
*Sonata 15*

**CREMONA**

**Tarquinio Merula**  
(ca. 1590-1665)  
*Canzon „La Lusignuola“*

**SOLO PER IL CEMBALO**

**Girolamo Frescobaldi**  
(1583-1643)

**SEMPRE VIVALDI...**

**Antonio Vivaldi**  
(1687-1741)  
*Concerto in d op. 3 no. 8*  
*Allegro - Larghetto e spirituososo - Allegro*  
*Bearbeitung Joris Van Goethem*





(1663-1731)

**BRESSAN** by **BLEZINGER**  
Die Flötenwerkstatt

Barocke Klangvielfalt -  
Moderne Herausforderungen -  
Die Synthese.

[www.bressan-by-blezinger.com](http://www.bressan-by-blezinger.com)

**Testen Sie uns!**

Blockflöten von A bis Z

Ansichtssendung anfordern.  
Anspielen.  
Vergleichen.

*Gerne beraten wir Sie ausführlich  
und stellen mit Ihnen gemeinsam Ihre Auswahl zusammen.*

**einfach anrufen: 0 23 36 - 990 290**

**early music im Ibach-Haus**

Wilhelmstr. 43 · 58332 Schwelm · [info@blockfloetenladen.de](mailto:info@blockfloetenladen.de) · [www.blockfloetenladen.de](http://www.blockfloetenladen.de)

# Denner-Edition 442

Handgefertigte Barockinstrumente in  $a^1 = 442$  Hz

Neuheit



DE-1202



DE-1204

Altblockflöte nach Jacob Denner (1681–1735)

## Unsere neue »Denner-Edition 442«

Die Oberklasse unter den Altblockflöten des Barockzeitalters im modernen Stimmtun

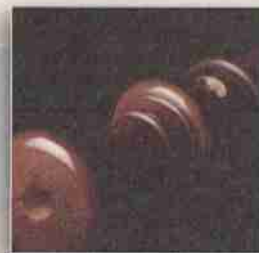
## Höchste solistische Ansprüche

Grundlage dieses historischen Bohrungsverlaufs sind Konzeptionen, wie sie in der bedeutenden Nürnberger Holzblasinstrumentenwerkstatt der Familie Denner entwickelt wurden – insbesondere von Jacob Denner.

Mit modernen Arbeitsverfahren konnten nun Klangergebnisse erzielt werden, die sonst nur für Instrumente mit tiefem barocken Stimmtun typisch sind.

Ausgeglichene und intonationsstabile Register sind die Grundlage für die Wandlungsfähigkeit der edlen Tongebung.

Das charakteristische direkte Spielgefühl vereint Leichtigkeit und Brillanz mit einer zentrierten Luftführung.



  
**Mollenhauer**  
 Lust auf Blockflöte



Für die exklusiven Instrumente der neuen »Denner-Edition 442« nehmen wir uns besonders viel Zeit: Jedes Instrument wird über einen längeren Zeitraum hin intoniert – intensive Anspielproben wechseln mit Phasen der Feinabstimmung. So kann der Flötenbauer die Entwicklung eines jeden Instrumentes optimal verfeinern.

## Handgefertigtes Einzelinstrument

- von Meisterhand gestalteter Windkanal
- stark unterschrittene Tonlöcher
- Daumenlochbuchse
- gerundeter und polierter Schnabel
- historisch gebeizte, von Hand geölte und polierte Oberfläche
- Fadenwicklung

In einer edlen Ledertasche

Alt,  $a^1 = 442$  Hz

DE-1202 Castello-Buchsbaum

DE-1204 Grenadill



Mollenhauer Blockflöten

Weichselstraße 27

36043 Fulda / Germany

Tel.: +49 (0) 661/9467-0

Fax: +49 (0) 661/946736

info@mollenhauer.com

www.mollenhauer.com

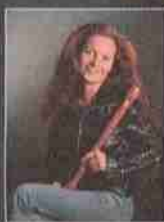


# Blockfloetenshop.de

... das Blockflötenparadies

von der Schulflöte bis zum Schmuckstück  
über 900 Instrumente

- TAKEYAMA-Exklusivhändler in D, A, CH, NL, B
- offizieller von Huene Workshop, Inc. Händler
- über 1000 Instrumente lieferbar
- eigene Meisterwerkstatt
- 3 Jahre Zusatzgarantie
- Auswahlendungen
- Zubehör
- Noten
- CDs
- ...



Ich berate Sie gerne!

Silke Kunath

Am Berg 7  
D-36041 Fulda  
Tel +49 (0)661 242 78 78  
Fax +49 (0)661 242 78 79  
info@blockfloetenshop.de

**Blockfloetenshop.de**





## Aussteller

### Aafab bv

Europäisches Zentrallager  
Jeremiestraat 4-6  
NL-3511 TW Utrecht  
Tel.: 0031-30-231 63 93  
Fax: +31-30-231 23 50  
Blockflöten von Ariel, Zamir,  
Aura, Coolsma, Dolmetsch

### Acanthus Verlag

Pius Urech  
Postfach 4  
CH-4522 Rüttenen  
Tel.: +41-32-6370630  
Fax: +41-32-6370631

### AKA Verlag

vertreten durch  
Musiklädle Schunder

### Ancora Verlag

vertreten durch  
Musiklädle Schunder

### Anthony B. Aubrey

Buchsbaumholzhandel  
„The Willows“, Turners Lane,  
Crudwell  
GB-Malmesbury  
Wiltshire SN16 9EL  
Tel./Fax: 0044-1666-577451

### Fridtjof Aurin

Traversflötenbau  
Lohengrinstraße 6  
D-40549 Düsseldorf  
Tel.: 0211-559 09 35  
Fax: 0211-559 14 07

### Stefan Beck

musikhandwerk  
Holsteiner Ufer 40-42  
D-10557 Berlin  
Tel.: 030-391 98 09

### Alois Biberger

Gemshörner, Psalter, Trommeln  
Quellenweg 2  
D-93186 Schwetzingendorf  
Tel.: 09404-952575

### Stephan Blezinger

Meisterwerkstätte  
für Flötenbau  
Karl Marx-Str. 8  
D-99817 Eisenach  
Tel.: 03691-21 23 46  
Fax: 03691-21 23 48

### Bornmann Verlag

Johannes Bornmann  
Theodor-Storm-Weg 12  
D-71101 Schönaich  
Tel.: 07031-652130  
Fax: 07031-65213

### Breitkopf & Härtel

Musikverlag  
vertreten durch  
Musiklädle Schunder

### Adriana Breukink

Blockflötenbau  
Nieuwe Schoolweg 28  
NL-7514 CG Enschede  
Tel.: +31-53-435 49 51  
Fax: +31-53-432 93 32

### Carus Verlag

vertreten durch  
Musiklädle Schunder

### Jin Hee Cho

Blockflötenbau  
Waldgasse 17/28  
A-1100 Wien, Österreich  
Tel.: +43-676-446-46 41

### Tim Cranmore

Blockflötenbau  
23 Lower Chase Road  
GB-Malvern  
Worcs. WR14 2BX  
Tel.: +44-1684-56 33 13

### De Haske Verlag

vertreten durch  
Musiklädle Schunder

### Edition Delor

Agnès Blanche Marc  
Kustermannstraße 31  
D-82327 Tutzing  
Tel.: 08158-92 20 05

### Luca de Paolis

Blockflötenbau  
Piazza Aia di Pile 9  
I-67100 L'Aquila  
Tel./Fax: +39-0862-313103

### Bodil Diesen

Renaissanceblockflöten  
Greverudåsen 14  
N-1415 Oppegård  
Tel./Fax: +47-66994805

### Doblinger Verlag

vertreten durch  
Musiklädle Schunder

### Dolmetsch Blockflöten

am Stand von Aafab bv

**early music**

im Ibach-Haus  
Stephanie Göbel  
Wilhelmstr. 43  
D-58332 Schwelm  
Tel.: 02336-990290  
Fax: 02336-914213

**Ralf Ehlert**

Meisterwerkstatt  
für Blockflötenbau  
Gartenkamp 6,  
D-29229 Celle  
Tel.: 05141-93 01 81  
Fax: 93 00 81

**Ernst Erchinger**

Holz-Notenständer  
Tucholskystr. 6  
D-61118 Bad Vilbel  
Tel. 06101-2818  
e-mail: erchinger@freenet.de

**ERTA e.V.**

Beate Temper  
Baumweg 3  
51674 Wiehl  
Tel.: 02262-99 96 24

**Thomas Fehr**

Traversflötenbau  
Seestraße 185  
CH-8712 Stäfa  
Tel./Fax: +41-4 49 26 65 26

**Flute Village, Fehr-Flöten**

Friedemann Koge  
Schulstraße 12  
D-35216 Biedenkopf  
Tel.: 06461-69 62  
Fax: 06461-9 22 99  
oder -7 41 73

**Furore Verlag**

Dr. Angelika Horstmann  
Naumburger Str. 40  
D-34127 Kassel  
Tel. 0561-500493-11  
Fax: 0561-500493-20

**Girolamo Musikverlag**

Franz Müller-Busch e.K.  
Dehwinkelstraße 30  
D-29227 Celle  
Tel.: 05141-97832-68  
Fax: 05141-97832-67

**Manfred Grebler**

Musikalienversand  
Arnikastr. 12  
D-85591 Vaterstetten  
Tel.: 08106-35 17 36  
Fax: 35 17 38

**Andrea Gruner**

Flötentaschen  
Kandelstraße 20  
D-Waldkirch  
Tel. 07681-2092315

**Heinrichshofen's Verlag**

vertreten durch  
Musiklädle Schunder

**Jan Hermans**

Historische Flöten  
Braambeslei 11  
B-2950 Kapellen  
Tel. 0032-3-666 89 33  
e-mail: b007478@telenet.be

**Hofmeister Verlag**

vertreten durch  
Musiklädle Schunder

**Etienne Holmblat**

Historische Flöten  
31 Route de Pietat  
F-64290 Bosdarros  
Tel. 0033-(0)559 215 857  
e-mail: etienne.holmblat@  
wanadoo.fr

**Holzschuh Musikverlag**

vertreten durch  
Musiklädle Schunder

**Gerhard Huber**

Blockflötenbau  
vertreten durch  
Musiklädle Schunder

**Von Huene Workshop Inc.**

Holzblasinstrumente  
65 Boylston Street  
USA-Brookline,  
Mass. 02445  
Tel.: +1-617-277-86 90  
Fax: +1-617-277-7217

**HUG Musikverlage Zürich**

vertreten durch  
Musiklädle Schunder

**Marie und Guido Hulsens**

Blockflötenbau  
Beaubourg  
F-16330 Coulonges  
Tel. +33-545-940951

**Holz Hutzelmann**

Musikinstrumentenhölzer  
Thomas Hutzelmann  
Burgsinner Straße 33  
97782 Gräfendorf  
Tel. +49 (0) 9357-15 84  
Fax +49 (0) 9357-23 85 41  
thomashutzelmann  
@hotmail.com

*info@ehlerst.de  
blockflötenbau.de*



**Guido M. Klemisch**  
Blockflötenbau  
Frithjofstraße 71  
1380 Berlin  
Tel.: +49-(0)30-47307098

**Kobliczek**  
Musikinstrumentenbau GmbH  
Inh.: Christoph Hammann  
Limburger Straße 39-41  
D-65232 Taunusstein-Neuhof  
Tel.: 06128-7 34 03  
Fax: 06128-7 51 81

**Heinrich Köllner-Dives**  
Historische Blockflöten  
Im Alten Bahnhof  
Bahnhofstraße 5  
D-94227 Lindberg-  
Ludwigsthal  
Tel.: 09925-1280  
Fax: 09925-903320

**Küng Blockflötenbau GmbH**  
Grabenstraße 3  
CH-8200 Schaffhausen  
Tel.: +41-52-630 09 99  
Fax: +41-52-630 09 90

**Doris Kulossa**  
Blockflötenbau  
Rüsenacker 5  
D-44799 Bochum  
Tel. 0234-3616062  
E-Mail: info@kulossa.com

**Blockflötenshop.de**  
Silke Kunath  
Am Berg 7  
D-36041 Fulda  
Tel.: 0661-242878  
Fax: 0661-2427879

**Ursula Kurz-Lange**  
Musikinstrumententaschen  
Grandweg 66a,  
D-22529 Hamburg  
Tel.: 040-55 77 92 41  
Fax: 040-55 77 92 54

**Philippe Laché**  
Blockflötenbau  
Hameau de St. Estève  
83119 Brue Auriac · France  
E-Mail: philippelache flute abec  
@gmail.com

**Francesco Li Virghi**  
Blockflötenbau  
La Quercia del Vento (VT)  
I-01028 Orte  
Tel.: 0039-0761-40 24 36

**Blockflötenzentrum Bremen**  
Margret Löbner  
Fachhandlung für Blockflöten,  
Noten und CDs  
Osterdeich 59a  
D-28203 Bremen  
Tel.: 0421-702852  
Fax: 0421-70 23 37

**Merseburger Verlag**  
vertreten durch  
Furore Verlag

**Mieroprint Musikverlag**  
Elly van Mierlo  
Wiener Straße 65A  
D-48145 Münster  
Tel.: 0251-23 29  
Fax: 0251-23 01 884

**Moeck Musikinstrumente und  
Verlag e.K.**  
Lückenweg 4  
D-29227 Celle  
Tel.: 05141-88 53 0  
Fax: 05141-88 53 42

**Möseler Verlag**  
vertreten durch  
Musiklädle Schunder

**Conrad Mollenhauer GmbH**  
Meisterwerkstätte für  
Holzblasinstrumente  
Weichselstraße 27  
D-36043 Fulda  
Tel.: 0661-94 67-0  
Fax: 0661-94 67 36

**Musiklädle Schunder**  
Neureuter Hauptstraße 316  
D-76149 Karlsruhe  
Tel.: 0721-70 72 91  
Fax: 0721-78 23 57

**Netsch Recorders UG**  
Ralf Netsch  
Meisterwerkstatt für  
Blockflötenbau  
Waldhäuser 12  
D-07907 Schleiz-Langenbuch  
Tel./Fax: 036645-213 28

**J. C. Neupert GmbH & Co. KG**  
Manufaktur für historische  
Tasteninstrumente  
Zeppelinstraße 3,  
D-96052 Bamberg  
Tel.: 0951-406070  
Fax: 0951-4060720

**Herbert Paetzold**  
Blockflötenbau  
Schwabenstr. 14,  
D-87640 Ebenhofen  
Tel.: 08342-899111  
Fax: 08342-899122

**Pan Verlag**  
vertreten durch  
Furore Verlag



*giovannitardino@blockfloetenfesttage.eu  
mail@giovannitardino.it*

**Peer Musikverlag**  
vertreten durch  
Musiklädle Schunder

**Peter van der Poel**  
Blockflötenbau  
Zr. Spinhovenlaan 12  
NL-3981 CS Bunnik  
Tel.: 0031-30-656 44 88

*alainpolak@telefonica.net*

**Alain Polak**  
Traversflötenbau  
C/Bailèn 200, 1<sup>o</sup> 1a,  
E-08037 Barcelona  
Tel.: 0034-93-457 17 49

**Simon Polak**  
Traversflötenbau  
Biezendijk 32  
NL-5465 LD Veghel  
Tel.: 0031-6-53 32 32 03  
Fax: 0031-413-36 73 50

**Martin Praetorius**  
Meisterwerkstatt für Block-  
flötenbau und -reparaturen  
Am Amtshof 4  
D-29355 Beedenbostel  
Tel.: 05145-932 34  
Fax: 05145-932 35

**Paul Richardson**  
Blockflötenbau  
Vaquerias 8-5<sup>o</sup> D  
E-28007 Madrid - Spanien  
Tel. +34 (0) 91-4094726  
E-Mail: prichard@arrakis.es

**Ricordi Verlag**  
vertreten durch Musikhaus Voss

**Rohmer-Recorders**  
Joachim Rohmer  
Breite Straße 39  
D-29221 Celle  
Tel.: 05141-217298  
Fax: 05141-25456

**Schott Verlag**  
vertreten durch  
Musiklädle Schunder

**Cembalowerkstatt**  
Marian Johannes Schreiner  
Bessunger Straße 74  
D-64285 Darmstadt  
Tel.: 06151-3532112  
E-Mail: info@cembalowerkstatt.de

**Rainer Schwarze**  
Gemshornflötenwerkstatt  
Ecksteinstr. 46  
D-04277 Leipzig  
Tel.: 0341-213 25 24  
Fax: 0341-301 87 38  
Werkstatt: Göschenstr. 2-4,  
D-04317 Leipzig

**Ekkehart Stegmiller**  
Historische Musikinstrumente  
Mozartstraße 1  
D-89231 Neu-Ulm  
Tel.: 0731-721158  
Fax: 0731-79709

**Giovanni Tardino**  
Traversflötenbau  
BauArt Basel  
Claragraben 160  
CH-4057 Basel  
Tel./Fax: 0041-61-3220915  
Fax: +39-34 98 01 91 50

**Musikverlag Tidhar**  
Bahnhofweg 10  
D-87640 Ebenhofen  
Tel./Fax: 08342-899173

**Edition Tre Fontane**  
Ronald Brox  
Eckener Str. 12  
D-48147 Münster  
Tel./Fax: 0251-230 14 83

*info@blockfloet-*

**Christoph Trescher**  
Flötenbau *ten - hand  
lung - ch*  
Dorfstraße 35  
CH-9122 Mogelsberg/Schweiz  
Tel. 0041-71-3742186

**Rudolf Tutz**  
Historische Blasinstrumente  
Schullernstraße 11  
A-6020 Innsbruck und  
Austraße 5  
D-78647 Trossingen  
Tel.: +43-512-39 13 91  
Fax: +43-512-39 13 90

**Universal Edition**  
vertreten durch  
Musiklädle Schunder

**Richard Voss**  
Musikhaus Voss  
Vogtlandstr. 20  
D-91325 Adelsdorf  
Tel.: 09195-9935-03  
Fax: 09195-9935-04

**Edition Walhall**  
Verlag Franz Biersack  
Richard-Wagner-Str. 3  
D-39106 Magdeburg  
Tel.: 0391-85 78 20  
Fax: 0391-852 00 79

**Martin Wenner**  
Flöten  
Aluminiumstraße 8  
D-78224 Singen  
Tel.: 07731-640 85  
Fax: 07731-640 87

**Musikverlag Zimmermann**  
vertreten durch  
Musiklädle Schunder

*office@tutz.at*

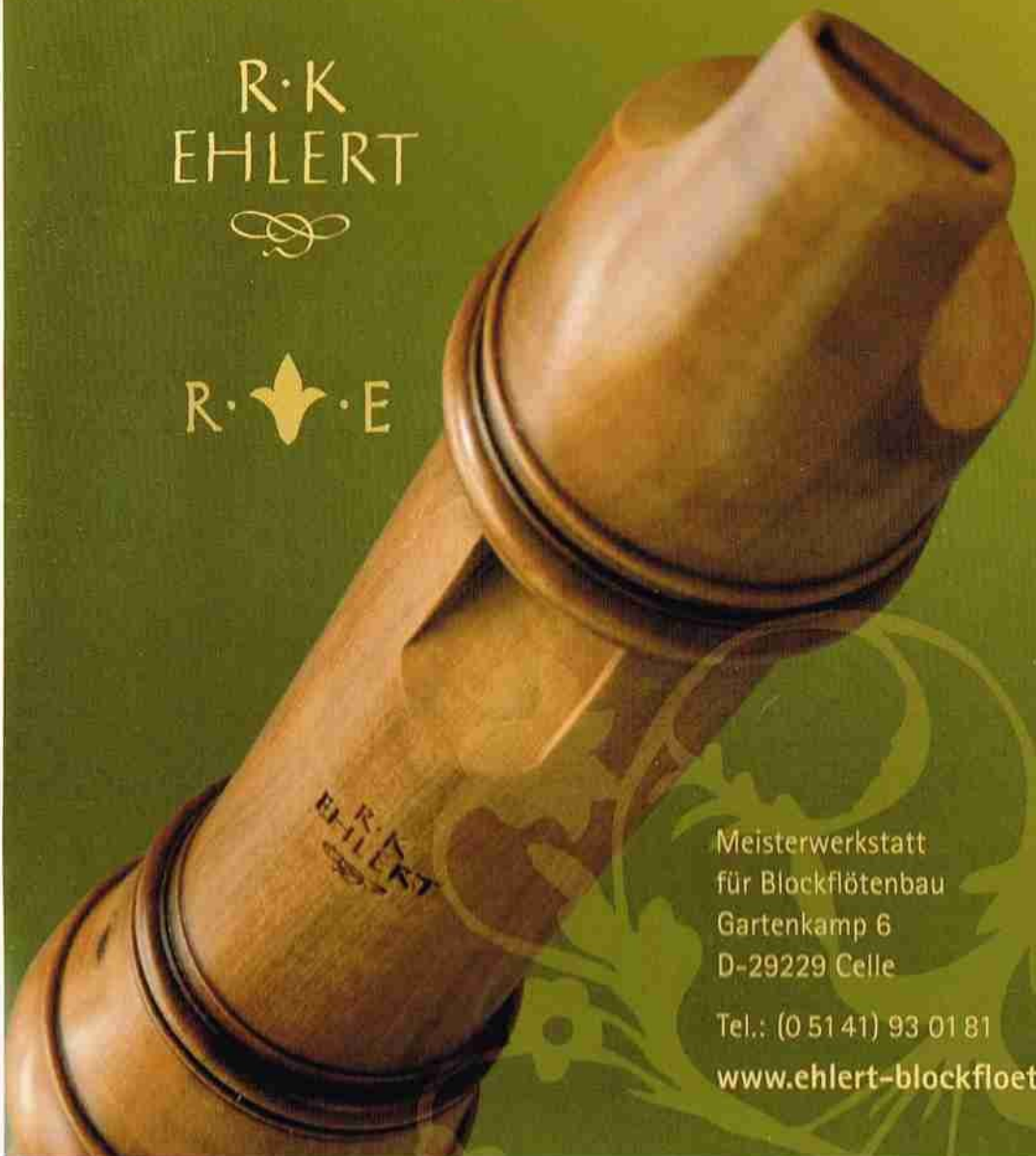
# Blockflöten

des Hochbarock und der Renaissance

R·K  
EHLERT



R ·  · E



Meisterwerkstatt  
für Blockflötenbau  
Gartenkamp 6  
D-29229 Celle

Tel.: (0 51 41) 93 01 81

[www.ehlert-blockfloeten.de](http://www.ehlert-blockfloeten.de)



Anja Winkler und Stiftungs-  
managerin Anette Neumann.

Wir fördern die Musik  
... und mehr!

 Sparkassen-Stiftung  
Groß-Gerau

Gut für die Region - denn wir fördern neben der Musik auch Kunst, Jugend und Sport im Kreis Groß-Gerau. Weitere Infos in Ihrer Sparkassen-Geschäftsstelle oder im Internet unter [www.kskgg.de](http://www.kskgg.de). **Wenn's um Geld geht – Sparkasse.**